

JK జయసుధ-పా.  
జె.యస్.కె కంట్రీస్



# పింతకోడలు

నితీశ్ కపూర్ విద్యాసాగర్ కె.సుబ్బాబ్



136

437

డిసెంబరు - 1992

## సాహితీ సుధ

ఒకయెడ బవ్వళించు హరి యొక్క యెడన్ వసియించు రాక్షస  
ప్రకరము లొక్కచో నడగు బర్వతసంఘము లొక్కెడన్ బలా  
హకముల తోడ నుండు బడబాగ్నియు విస్తృత మూర్తితంబునుం  
బ్రకటరక్షమం బగుచు భాసిలు నొర సముద్ర మెంతయున్

—భర్తృహరి

\*

బావా ! యెప్పుడు వచ్చితివు ? సుఖులే భ్రాతల్లుకు ల్గుట్టముల్ ?  
నీ వాల్మభ్యము పట్టు కద్దుడును మస్మిలున్ సుఖోపేతులే ?  
మీ వంకోన్నతి గోరు భీష్ముండును మీ మేల్గోరు ద్రోణాది భూ  
దేవుల్ సేమముమై నెసంగుదురె ? నీ తేజంబు హెచ్చించున్

—తిరుపతి వేంకట కవుల 'పాండవోద్యమము'

\*

తన వారు లేని చోటను - జనమింబుక లేని చోట జగడము చోటన్  
అనుమానమైన చోటను - మనుజునకును నిలువ దగదు మహిలో సుమతి !

—సుమతీ శతకం

'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004.  
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00- 4 సం॥లకు రు. 100-00 - జీవిత  
చందా రు. 300-00. పాట్రన్ - 1000-00. విదేశాలకు : అ॥ డాలర్లు 75.

ముఖచిత్రం : ఇందిరా గాంధీ

# నిమ్మ తొనలు



అనూరాధా డియర్, ఏమిటి యివాళ పాయనం, పులిహోర, గుత్తి వంకాయకూర, పెరుగు గారెలు, ముక్కల పులుసు, గడ్డపెరుగు - అంతా మరీ 'స్పెషల్ గా' ఉన్నదే' - అన్నాడు విదంబరం భార్యతో.

'ఈసారి సంక్రాంతి కథల పోటీలో ఫస్ట్ ప్రయిజ్ నాకు ఖాయం.... కాస్త సరిహాసి యిస్తే, యివ్వాలే పంపించేస్తాను' - అని వెప్పించి అనూరాధ.

'భుక్తాయానం తీరాక, అలాగే!'

'కథ కాపీ చేయాలి కదండీ, పోస్ట్ టైము అయిపోతుంది'

'అవును, అదీ నిజమే - కథ పట్టు కూరా' - అన్నాడు విదంబరం.

పక్కగదిలోకి వెళ్లి వచ్చిన అనూరాధ గాభరాగా, "ఏమండీ యిందాక ఈ టేబుల్ మీద పెట్టాను ఇరవై రావుల కథ - ఏమైపోయిందండీ?" - అంది.

'వదిగంటలకి పాతపేపరు అమ్ముతున్నప్పుడు వాటితో వెళ్లిపోలేదు కద!' - అని విదంబరం అనేసరికి, తుప్పకూలిపోయింది అనూరాధ.

— బిఆర్ మూర్తి  
మచిలీపట్నం-2

శ్రీశ్యాయుజ పూరిమనాడు బెంగాల్లో, లక్ష్మీపూజ ఘనంగా చేస్తారు. ఆ రోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు డోర్ బెల్ మోగేసరికి తలుపు తీసిన నేను ఎదురుగా నిలబడ్డ అపురూప సౌందర్య వతిని చూసి, లక్ష్మీదేవి నిజంగా మాయంటి ముంగిట ప్రత్యక్షమయిందా అనుకున్నాను.

'నా పేరు శ్యామల - మీ యింట్లో ఏదైనా పని యిప్పిస్తారా?' అంది ఆమె.

'పొరబాటున మా బెల్ కొటారేమో - ఫిలిమ్ సార్ సావిత్రి చటర్జీ దీనికి పై అంతస్తులో ఉన్నారు' - అన్నాను. 'నేను బెంగాలీ వారింట్లో పని చేయను' - అంది.

ఆమె జారెట్టి చీరే, కట్టు బొట్టు, హ్యాండ్ బాగ్, అలంకారం చూసి 'మీకు యివ్వగల పనేమీలేదు మా యింట్లో' - అన్నాను నెమ్మదిగా.

రివ్యూన వెళ్లిపోయిన ఆ శ్యామల రెండు నెలలు పోయాక కూరల మార్కెట్ లో కనిపించి చెప్పింది: 'అంతా సెటిల్ అయిపోయింది, మేడమ్. ఆ సాయింత్రం ఏడుగంటల దాకా యింటికి వెళ్లేదు. నేను గుమ్మంలో కనిపించగానే, ఆయన వన్ను పట్టుకు





ప్రియ మిత్రులు వందూర్గారికి :  
నమస్కారములు. తల్లా ప్రగడ  
ప్రకాశరాయడుగారి ఆత్మకథ 'నా  
రాట్న వక్రం', సీరియల్ గా ప్రచు  
రిస్తున్నందుకు, మిమ్మల్ని అభినం  
దించకుండా వుండలేను.... ఆయన  
జీవించి ఉండగా కలుసుకొని  
మాటాడే భాగ్యం నాకు కలిగింది.  
ఆయనతో నేను జరిపిన యింటర్వ్యూ,  
ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వార పత్రికలో,  
ముద్రించారు. కేసరిగారి లాగానే,  
తల్లాప్రగడ వారు కూడా, కొన్నిటిని  
నిజంగా వ్యాఖ్యానించారు... వెనకటి  
సెంట్రల్ ప్రావిన్సుస్ లో పెద్ద ఉద్యో  
గాలు చేసిన పెండ్తాల సత్యనారాయణ  
రావుగారూ (పియస్ రావు ఐసియస్),  
తల్లా ప్రగడ ప్రకాశరాయడుగారు  
బాల్యం నుంచీ ప్రాణమిత్రులు.  
ఇద్దరూ 90 ఏళ్లకు పైగా జీవించారు.  
విద్యాధికులేగాక మేధావులు.

—డి రామలింగం  
హైదరాబాద్-44

ప్రియ మిత్రులకు వందనములతో  
ప్రణామనది. బాపూజీ చిత్రము (92  
అక్టోబరు నెలది) ఆధునిక భారతీయ  
చిత్రకళా విభాగంలో ఒక మణిపూస  
వంటిది. దండీయాత్ర ఉదంతాన్ని  
దృష్టిలో ఉంచుకొని నందలాల్

బోసు తయారు చేసిన లైవో కట్  
ప్రింటు - లోపలు చూపుక నలుపు,  
తెలుపు రంగుల్లో! ఆ ద్విపర చిత్రము  
అప్పటి నుండి గొప్పటి పరకు  
బహుళ ప్రచారంలోకి వచ్చిన  
గ్రాఫిక్ ప్రింట్.... మీరు నీలము,  
తెలుపురంగుగా ప్రచురించారు -  
భేష్! అద్వితీయంగా ఉంది.... చిత్ర  
కళ అంటే మీకున్న అభిరుచికి, ఒక  
బంగారుకలకు అద్దం పట్టినట్లు వుంది.

—పియల్ నరసింహమూర్తి  
మద్రాసు-94

వందూర్గారికి నమస్కారం. ఇంత  
తక్కువ ధరకి యింత మంచి పత్రి  
కని యిస్తున్న మీరు అభినంద  
నీయులు. నిమ్మతొనలు, వెన్నెల  
కెరటాలు, చిత్ర సమీక్షలు ప్రతి  
శీర్షిక మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంటున్నది.  
—బి అరుణ్ కుమార్

గరుగుబిల్లి  
యన్నార్ వందూర్గారికి ; నమ  
స్కారములు. బాలా కాలంగా నేను  
మీ ఫాన్ సి. ముఖ్యంగా 'డైరీ' నా  
కెంతో యిష్టం. మీరు చూస్తున్నవి,  
తెలుసుకుంటున్నవి పాఠకులకి బెప్పే  
ఆ రచనాశైలి ప్రశంసనీయం.

—అర్ మాధవి  
విజయవాడ-2

## తిరుపతి వేంకట కృపలు

## మాగ్నాక్టా

పుంభావ సరస్వతులైన తిరుపతి వేంకట కృపలు - దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రి, చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారల జంట. ఒకరిది భీమవరం సమాపం లోని ఎండగండి, రెండవవారి జన్మ స్థలం ఖైంబి యానాం. అడవిలోని ఉసిరికాయ, సముద్రపుటుప్పు కలిసిన విధంగా వారు బ్రహ్మగురు వన్నిదిని కలిశారు. షట్కర్మనీవేదియైన చర బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి వద్ద వారు భాష్యాంతం వ్యాకరణం పరింబారు. ధాతవరే చర్లవారు సాహిత్య జగత్కళ్యాణం కొలుకు శిష్యుల నిద్దరినీ జంటగా కవితాగానం గావింపుడని ప్రోత్సహించారు. వెంకటశాస్త్రిగారు గోణము కట్టటాది కోమల కవిత చెప్పనేర్పారు. చారే తిరుపతి శాస్త్రి గారికి కవితామర్మాలను, ఒడుపులను తెలిపి వారిని నిర్దిష్టమైన కవిత చెప్పే విధంగా తీర్చిదిద్దారు. అందువల్లనే తిరుపతి శాస్త్రిగారు వెంకటశాస్త్రి గారిని గురుస్థానంలో ఉంచుకొనిరి.

—ఆర్ ఏకాంబరాచార్యులు  
'నవం తి'లో

ఆ పత్రం పుట్టేవరకు రాజు సర్వ స్వతంత్రుడు. ఆయన అధికారం మీద హద్దులు లేవు. ప్రజలకు హక్కులూ లేవు. ఆ పరిస్థితుల్లో ఇంగ్లండు రాజులు చండశాసనులు కావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు ... ప్రజలు రాజుకు ఎదురు తిరిగారు. ప్రజలంటే భూస్వామ్యతత్వం పాతుకు పోయి ఉండడం చేత భూస్వాములు, జమిందారులు ప్రజావళి కింద లెక్క .... జాన్ రాజు తలవంపక తప్ప లేదు. అప్పుడు తన సామంతులతో క్రీ.శ. 1212లో ఒప్పందం కుదుర్చు కున్నాడు. రాజ్య పరిపాలనలో కొన్ని హక్కులు ఇవ్వడానికి అంగీకరించాడు. అనాటి నుండి ప్రజాస్వామ్యానికి వేగు చుక్కగా ఆ అధికార పత్రం గుర్తించబడుతోంది. అందుకే దానికి "గొప్ప రాజ్యపత్రం" (మాగ్నాక్టా) అనే ఖ్యాతి వచ్చింది.

—అవుల సాంబశివరావు  
'తెలుగు విద్యార్థి'లో

# పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

హంగేరియన్ చిత్రం

‘సాన్స్ సాంగ్’

సోషలిస్ దేశాల నుంచి ఎంతకీ తమ ఘనత చెప్పుకొనే ప్రచార చిత్రాలే వస్తాయనే అవవాదు ఒకటి ఉంది. ఏడెనిమిదేళ్ల క్రితం వచ్చిన ‘అల్ఫారిగ్’ అన్ని దేశాల ప్రేక్షకులని విస్మయ పరిచింది - అంత చక్కటి కళాత్మక విలువలు గల చిత్రమిది... సామ్యవాద సమాజం పోలీసులంబే, పరమ కిరాతకులనే దురభిప్రాయం ఉంది. మారుతున్న కాలంలో మారలేని మనుషుల పట్ల సానుభూతి కనబరుస్తూ, టీచరు పిల్లలని నరిదిద్దినట్లు, వారిని సక్రమ మార్గాన పెట్టడం తమ వృత్తి నిర్వహణలో భాగంగా భావిస్తుంది అక్కడి పోలీసుశాఖ. అదికూడా ప్రచారమేమోనని కొందరు అనుకోవచ్చు. కానీ ఈ పిక్చరు చూశాక ఆ అపోహ తొలగిపోతుంది. ఏ పదతికి చెందినప్పటికీ స్రతి దేశంలోనూ వున్న సమస్యే యిది.... తిండి పెట్టిన సంగీత మెందుకని తండ్రి తన ఫిడేలు విరిచే సరికి, జితరెస్ట్ జీవితం వంకర తిరుగుతుంది. చెయివాటుతనం మొదలెట్టి, తనలాటి జేబుదొంగలని కూడగట్టుకుంటాడు - వారి స్థావరం పెరు విల్లా నీగ్రెస్. ‘నాకు కారులూ

మేడలూ వదు. పెళ్ళి పెదాకులు లేవు, పిల్లా జెల్లాలేరు గనక పెన్నిదీ వాడు, పెన్సనూ వాడు. హాయిగా నన్ను పాడుకోనిస్తా చాలు’ - అనుకుంటాడు. చీకూచింతా లేకుండా ఫిడేలు మీద పాడుకోవడం అతని జీవిత ధ్యేయం. సమాజపు ప్రేమిరలని మాత్రమే స్పృశించే సిద్ధాంతాలు, పథకాలు ఈ బడుగువారి దాకా రావు. తమకు తోచిన రీతిలో బతకాలని వీరి అభిలాష. సారెంటు రెంతకీ ఈ జితరెస్ట్ని, అతని జట్టుని మార్చి, మంచి దారిలో పెట్టాలని! ఇట్లు కడుతున్న బోట పని యిప్పిస్తాడు. అలవాటైన దొంగతనం అక్కడా మానలేక పోతారు జితరెస్టు. అతని ఫ్రెండ్లు. దొంగ సరుకులన్నీ తమ విల్లా నీగ్రెస్లో చేరుస్తారు. సారెంటుకి వీరి చర్యలన్నీ తెలుసు. ఎంతకీ ఈ దారి తప్పిన వారిని దారిలో పెట్టాలనే అతని ప్రయత్నం ఒక మంచిరోజున నగరాభివృద్ధి సంస్థ, విల్లా నీగ్రెస్లోని దొంగ వస్తువులు బయట పారేసి, అక్కడ కట్టనున్న బెసెమెంట్స్ కోసం ఆ ప్రదేశాన్ని బుల్ డోజర్ తో బదును చేస్తూవుండగా, ‘ఇది నా ప్రపంచం కాదు’ అని ఫిడేలు చేత బుచ్చుకు వెళ్లిపోతాడు జితరెస్ట్.

—యన్నార్ చందూర్ నమీక్ష  
‘జగతి’ - డిసెంబరు 1967

## మార్చేన్ డీట్రీచ్

అంతరాతీయ చలన చిత్ర రంగం లో దాదాపు అర్ధ శతాబ్దం పాటు గ్లామర్ క్వీన్ గా వెలుగొందిన జర్మన్ కాబరే సింగర్, నటి మార్చేన్ డీట్రీచ్ తన 90వ ఏట పారిస్ లో కన్ను మూసింది. జీవితకాలంలో అత్యధిక భాగాన్ని మాతృభూమికి వెలుపల గడిపిన డీట్రీచ్ ని, మరణానంతరం జర్మనీలోని బెర్లిన్ శ్మశాన వాటికలో అమె తల్లి సమాధికి ప్రక్కనే ఖననం చేశారు. 1930 ప్రాంతంలోని మార్చేన్ డీట్రీచ్ సినిమాలు, తన బ్రతుకు తెరువు తాను చూసుకుని, జీవితభాగస్వామిని వెతుక్కునే ఒక స్వేచ్ఛాయుత స్త్రీని కళ్ళముందుంచేవి. “ది బూ ఎంజెల్” చిత్రంలోని కాబరే డాన్సర్ పాత్ర ద్వారా డైరెక్టర్ జోసెఫ్ వాన్ స్టర్న్ బెర్ అమెను ఒక అంతరాతీయ తారగా మార్చారు. డీట్రీచ్ - స్టర్న్ బెర్ల కలయికతో వచ్చిన “మొరాకో” (1930), “డిజానర్” (1931), “హంప్టె ఎక్స్ ప్రెస్” (1932) చిత్రాలు

కూడా డీట్రీచ్ కి మంచి పేరు తీసు కొచ్చాయి.... మేరే మగ్డలీన్ డీట్రీచ్ 1901లో బెర్లిన్ లో జన్మించింది. తండ్రి ఒక ప్రవ్యన్ పోలీసు అధికారి; తల్లి ఒక నగల వ్యాపారి కుమార్తె. తొమ్మిదేళ్ళ వయసప్పుడు అమె తన తండ్రిని కోల్పోయింది. బాల్యంలో వయొలిన్ పాఠాలు నేర్చుకుంది. అయితే 18వ ఏట వేతికి గాయం తగలడంతో, వయొలిన్ ని విడిచిపెట్టి నటన మీదికి దృష్టి మళ్ళించింది. అటు పిమ్మట రుడాల్ఫ్ సిబెర్ అనే ఒక అసిస్టెంట్ ఫిలిం డైరెక్టర్ ని వివాహం చేసుకుని, ఒక ఆడపిల్లకు జన్మనిచ్చింది. తొలుత బెర్లిన్ కాబరే లలో గాయనిగా వున్న మార్చేన్ డీట్రీచ్ 1929లో వియన్నీస్ చలన చిత్ర దర్శకుడు స్టెర్న్ బెర్ కంట పడడంతో, అయన అమెను సీసీ నటిగా మార్చారు.... జర్మనీ మీద విషాద మేఘాలు అలముకుంటున్న కాలం “నాజీ”లను తీవ్రంగా వ్యతిరేకించిన డీట్రీచ్ అమెరికాలో ప్రవాస జీవితం గడపడానికి నిశ్చయించు కుంది. జర్మన్ హిరసత్వాన్ని

త్యజించి అమెరికన్ గా మారిపోయింది .... మానవ హక్కులు, స్వేచ్ఛ పట్ల అమెరికన్ గల అంకిత భావాన్ని జర్మన్ భాన్సులర్ హెల్మట్ కోల్ ప్రశంసించారు. యుధానంతర కాలంలో మారేన్ డీట్రీట్ “గోల్డెన్ ఇయర్ రింగ్స్”, “ఎ ఫారిన్ ఆఫయర్” “రాంకో నోటోరియస్” “విట్ నెస్ ఫర్ ది ప్రాసిక్యూషన్”, “టవ్ ఆఫ్ ఈవిల్” “జడిమెంట్ ఎట్ న్యూ రెంబెర్” మొదలైన చిత్రాలలో నటించింది.

(అమెరికా సమాచార శాఖ)

## జీవ నదులు

ఒకప్పుడు మానవ సమూహాలు సంవార జీవనం సాగిస్తూ ఉంటూ పశువుల మందలతో సహా ఎక్కడ పుష్కలంగా నీరు, పశుగ్రాసం లభిస్తాయో అక్కడే ఆగుతూ జీవన యాత్ర చేశారు.... క్రమంగా నదీ తీరాల్లో నీర నివాసం ఏర్పరుచుకోవడం జరిగింది. సమాజాలు అటా ఏర్పడ్డాయి. పరిణామ దశలో సంస్కృతి అంకురించింది. ప్రాచీన ప్రపంచంలో గొప్ప సంస్కృతులుగా విలసిల్లిన మొహంజోదో, హరప్పా, వైదిక సంస్కృతి, ఈజిప్టు, పరియా మొదలైనవన్నీ, నదీలోయల్లో వేరూని మహా వృక్షాలైనాయి. ఒక్క మాటలో, సకల మానవజాతి సంస్కృతికీ ఆధార భూతమైనది నీరు. అందువల్లనే ఈ మాతృ సంబంధాన్ని గుర్తుంచుకొని ప్రాచీన భారతీయులు నదీనదాలకు

దైవత్వాన్ని అపాదించడమేకాక వాటిని తల్లిగా భావించారు. ఆ జీవతీర ధారలు మానవచారిని, నాగరికతనూ పరిపుష్టం చేస్తూ మనిషి చురుగడకు ఆధారం కల్పిస్తున్నాయి. నదులు జీవనాశ్రయాలు. అవి మనుషుల్ని కలుపుతాయి తప్ప విడదీయవు. నాగరికత పరిణామ దశలో సమల పాత్ర క్రమంగా చూరుతూ వచ్చింది. స్వచ్ఛంగా, చల్లగా, అమృతంలా ఉండే నదీ జలాలు ఒకప్పుడు రేవలం దాహం తీర్చుకోడానికి స్నానం చెయ్యడానికి ఉపయోగించేవారు. నీర వాసాలు ఏర్పడడం తరువాత, వ్యవసాయం నేర్చిన తరువాత నదీజలాలు పంటలు పండించడానికి ఉపయోగించారు. వేదకాలంలోనే చిన్న కాలువలకు అడుకట్ట కట్టే పద్ధతి ఉండేది. వ్యవసాయం క్రమంగా మధ్య యుగాల వరకూ విపరీతంగా వ్యాపించింది. అంటే ఉత్తర దక్షిణ భారతదేశంలో అడవులను సరికి వ్యవసాయ క్షేత్రాలను చేసుకోవడం, మొదట గుర్రాలతో దుక్కి దున్నించిన తరువాత ఎద్దులను ఉపయోగించడం, ఉటబావులు తవ్వకోవడం, వివిధరకాలైన పంటలు పండించడం, ముఖ్యంగా నదుల నుంచి కాలువల ద్వారా వ్యవసాయానికి నీళ్లు వాడుకోవడం అన్నమాట, పండుగలు. పర్వ దినాలు పుణ్యాస్థానాలు, రవాణా, ప్రయాణాలు అన్నీనదులతో ముడి పడ్డవే. చారిత్రక యుగాల్లో నదీనదాలు రాజ్యాలకు ఎల్లలుగా ఉండేవి. నదీలోయల్ని

హస్తగతం చేసుకోవడానికి ఎన్నో యుద్ధాలు జరిగాయి. బెజవాడ, రాజమహేంద్రవరం, అటువైపు హంపి విజయనగరం కృష్ణా గోదావరుల పుణ్యమే. కృష్ణా డెల్టా, గోదావరి డెల్టా అంధ్రుల అక్షయ పాత్రలు కావడానికి ఆ రెండునదులే కారణం. వ్యవసాయ సంస్కృతి ప్రధానంగా ఉన్నంత కాలం సదికీ మనిషికీ ఆత్మీయ సంబంధం ఉండేది. వ్యవసాయాభివృద్ధితో పాటు ఆధునిక కాలంలో నదులు పారిశ్రామికీకరణానికి ప్రేరణ కలిగించాయి. అప్పటి నుంచీ నదుల జీవ లక్షణం. నదికీ మనిషికీ ఉండే బంధుత్వం తీవ్రంగా మారుతూ ఒక కొత్త అధ్యాయాన్ని ప్రారంభించింది. బ్రహ్మాండమైన ఆనకట్టలు నిర్మించి నదీ గమనాన్ని

నిరోధించి, నదీ జలాలను మళ్ళించి కొన్ని లక్షల ఎకరాలను సాగులోకి తీసుకొస్తున్నారు. మౌలికంగా వ్యవసాయానికి నీటివాడకం అనే సూత్రం ఒకదే అయినా ఈ భారీ ఆనకట్టల పల్ల నది జీవ వైవిధ్యాన్ని పోగొట్టుకొంది. ఇసుక మేటలు వెయ్యడం, నదీ గమనం మారడం, నీటి క్షమత తగ్గి పోవడం, నదిమీద జీవించే జాతుల జీవనాధారం దెబ్బతినడం, క్రమంగా పొలాలు ఖరమయం కావడం, కొన్ని ప్రాంతాలలో వ్యాధులు ప్రబలడం - ఇవన్నీ కూడా పరోక్షంగా నీటి వాడకం మారడం పల్ల ఏర్పడిన దుష్ఫలిణామాలే.

(సర్వోదయ ప్రెస్ సర్వీస్)

భగవంతునికీ, భక్తునికీ, అనుసంధానమైనది!

**అంబికా**



**దర్బార్ బత్తి**

MFRS: అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు (A.P)

## మిసిసిపి మసాలా

న్యూయార్కులో విడుదలైన - 'మిసిసిపి మసాలా' చిత్రం విమర్శకుల ప్రశంస లందుకుంది. మిసిసిపికి వెందిన ఒక నల్లజాతి 'కార్పెట్ క్లీనర్'కి, ఆఫీసులో జన్మించిన భారతీయ సంతతి యువతికి మధ్య నడిచే ప్రేమ ఈ చిత్రంలో ముఖ్య ఇతివృత్తం. భారతీయ దర్శకురాలు మీరా నాయర్ రూపొందించిన ఈ రెండవ చిత్రం (తొలిచిత్రం సలాం బోంబే)లో.... ఇడీ అమీన్ నిరంకుశ పాలనాకాలంలో ఉగాండ నుంచి బహిష్కృతులైన ఒక భారతీయ కుటుంబం మిసిసిపీలోని ఒక చిన్న పట్టణంలో స్థిరపడి, అక్కడ ఒక 'మోటెల్' నడుపుతుంటారు. వారి కుమార్తె మీనా 'డెమిట్రీయస్' అనే నల్లజాతి వ్యక్తి ప్రేమలో పడడంతో భారతీయ సంతతి వారిలోను, నల్ల జాతి వారిలోను 'కుపాను' చెలరేగుతుంది. అమెరికాకు వలస వెళ్లి అక్కడ స్థిరపడిన వారు ఎదుర్కొంటున్న సంక్లిష్ట సమస్యలను, ఒక భారతీయ కుటుంబంలో తరాల మధ్య సంఘర్షణను ప్రతిబింబించిన ఈ చిత్రాన్ని సమీక్షిస్తూ 'న్యూయార్కు టైమ్స్' పత్రిక దీనిని ఒక సుమధుర చిత్రంగా అభివర్ణించింది.... "...ఈ చిత్రం ఈ జాత్యంతర ప్రేమ కథా చిత్రంలో ఆస్కార్ అవార్డు గ్రహీత డెంజిల్

వాషింగ్టన్ (1989లో - 'గ్రోర్' చిత్రం), నూతన నటి సరితా చౌదరి ముఖ్య పాత్రలు పోషించారు. ఇతర ప్రధాన పాత్రలలో ప్రముఖ తారలు షర్మిలా టాగోర్, రోషన్ సేథ్ నటించగా చిత్రం షూటింగ్ ఆఫ్రికా, అమెరికా, ఇండియాలో జరిగింది.... మీరా నాయర్ తొలి చిత్రం "సలాం బోంబే" బొంబాయి నగరంలోని వీధులలో బతికే బాల బాలికల జీవితాన్ని ప్రతిబింబించింది. అది వాణిజ్య పరంగా విజయం సాధించడంతో పాటు విమర్శకుల ప్రశంసలు కూడా పొందింది. 'కేన్స్', మరికొన్ని ఇతర చలన చిత్రోత్సవాలలోను అవార్డులు పొందింది. 10 లక్షల డాలర్ల కంటే తక్కువ బడ్జెట్తో నిర్మించిన 'సలాం బోంబే' చిత్రం అమెరికా, యురప్లలో 40 లక్షల డాలర్ల వసూలు చేసింది. ఒక కొత్త డైరెక్టర్ రూపొందించిన 'అర్' చిత్రం ఇంతటి వసూళ్లు సాధించడం విశేషమని భావించవచ్చు. 'సిసికామ్' ఈ చిత్రాన్ని అమెరికాలో పంపిణీ చేసి, ఉత్తర అమెరికాలో అత్యధిక మొత్తంలో వసూళ్లు సాధించిన భారతీయ భాషా చిత్రంగా విశిష్ట స్థానం పొందడానికి తోడ్పడింది. 75 లక్షల డాలర్ల వ్యయంతో రూపొందించిన 'మిసిసిపి మసాలా' చిత్రం నిర్మాణం, పైసావింగ్, పంపిణీలో కూడా 'సిసికామ్' ప్రమేయం వుంది.

(అమెరికా సమాచార శాఖ)

# ‘నా రాత్తు చక్రం’

తల్లా ప్రగడ ప్రకాశరాయడ

గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు నేత్రాల వంటివి ; రెండూ పరస్పర ఆశ్రితాలు. రాజకీయ పదవులు అశింపకుండా, గాంధీజీమే కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... వారి జీవిత గాథలోని సంక్షిప్త భాగాలివి.

ప్రశ్న 5. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని అడుక్కోడానికి బయలుదేరిన అవరోధాలు ఏవి? కొన్ని ముఖ్యసంఘటనలను పేర్కొనండి.

జవాబు : గాంధీ జీవించి యున్నప్పుడే అతని అహింసోద్యమానికి వ్యతిరేకంగా కాంగ్రెసులోపలనే ఉద్యమాలు బయలుదేరాయి. ఉదాహరణకు (1) గాంధీ వలదన్న శాసనసభా ప్రవేశం (2) ఆయన కిష్టంలేని హింస అహింసల కలగలుపు (3) గాంధీనుండి విడిపోయిన వారు (changers) విడని వారు (no-changers) మున్నగునవి. వీటిని చూచి గాంధీకి కలిగిన విసుగు, విలాపం అందరెరిగినదే. ఇటా కొందరు నాయకులు పెడదారిని పట్టప్పుడు అతడు అపారమగు ఓర్పు

వహించాడు ; ఒక్కొక్కప్పుడు వారికి నెమ్మదిగా సలహా తీయడం ; వేరొకప్పుడు అవసరాన్ని బట్టి వారిని తీవ్రంగా మండిలించడం ; వేయిదాటి పోయి, పరిస్థితులు విషమించినప్పుడు ఏమీ చేయలేక కంటతడి పెట్టడం కూడా జరిగేది. వారెవరు ? కాంగ్రెసు కార్య నిర్వాహక సంఘము వారే ! ఇంకొక సంఘటన యేమంటే, అతని స్వరాజ్య ప్రణాళికను ఎగుర గొట్టడానికి జిన్నా సాహేబు నాయకత్వాన ముస్లింలీగు చేసిన ప్రయత్నం.

ప్రశ్న 6. స్వరాజ్య అందోళన చరిత్రలో మీరు వహించిన పాత్ర యెటిది ? ఆ పాత్రలో మీ వల్ల జరిగిన ఏవేని ప్రత్యేక సంఘటనలను కొన్నిటిని తెలుపండి. దేశ స్వాతంత్ర్య సంపాదనలో అవలం



వింపబడిన అహింసా పద్ధతి యందు మీకు పూర్ణమగు నమ్మకముండెనా ?

జవాబు : సామూహిక అహింసా పద్ధతి పట్ల నాకున్న నమ్మకాన్ని గూర్చి నాకే మాత్రపు సంశయం లేదని నా మనసులోని మాట నేను చెప్పగలను. అహింసను విశ్వాసంతో చక్కగా వినియోగించుకో గల కళ బాగుగ తెలిసియుంటే అంతకు మించిన సాధనం వేరొకటి మానవుని చేతిలో లేదని నా దృఢమైన నమ్మకం. దారుణమగు హింసా కృత్యాలతో ప్రపంచం ఈ వరకే విసిగిపోయియుంది. Non-violence is the activist force in the world, if one can wield it well' అని మహాత్ముడు తరుమగా అంటూ వుండిన మాటను నా జీవితాన్ని సరిదిద్దు కొనేటందుకు ఎప్పుడూ నేను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటాను.

ప్రశ్న 7. జైల్లో మీ అనుభవాలను కొంచెం వివరించండి.

జవాబు : బర్మారి కంటోన్మెంటు జైలు సూపరెంటు Mr. Greenwood తో నాకు తలససమైన ఒకే ఒక మరువరాని మహాద్భుత అనుభవాన్ని గూర్చి వేరొక సందర్భంలో చెప్పుకునే యున్నాను. అది అతని నెట్టి మనిషిగా మార్చిందో నాకును అంత indirect గా ఉపయోగ పడది. ఈ ఒక్క సంఘటన ముందు మీరి నాయే యితర అనుభవాలూ పనికి రావు.

ప్రశ్న 8. ఆ నాటి రాజకీయ ముఠాల మధ్య ఏమైనా భిన్నాభిలుండెనా ?

జవాబు : లన్సింగ్ ఫోర్ట్ పులనే ఆంధ్రలో కూడ రాజకీయ నాయకుల మధ్య (రాజకీయ విషయాలలో పుటలే సుమండి - నిర్వాణాచార్య కర్తవ్యో ఎట్టి విదేహాలకును అటకాళమే లేదు) భిన్నాభిప్రాయాలంటూనే వుండెను. వుండక మానవు. అరమరిక లున్న బోట అవి వారివారి పుత్తినక న్యధాదాలరు సంధించావినదే కాని స్థిరమైన ఉచ్చుడు ఏదాంతాచరు సంబంధించినవి కావు. అది నాకు తెలిసిన విషయం. దీనివంటే దేశాని కానాటి ఉచ్చుమానిసి ఏరైక నాయకుడు మహాత్ముడు. చార్యకర్త లందరి కిని వారి వారి విషయాలకు పూస గుచ్చి నటు లేకుండాని యుండెనతడు. చార్యకర్తలకే గాదు, నాయకులందరినీ, వేళ ప్రజలందరికీ గూడ, గాంధీ స్వస్థ కరించి పెట్టిన మార్గాన్ని అందరూ అనుసరించి యుండే.... (అదే జరుగలేదు)

ప్రశ్న 12. గాంధీతోను, తదితర జాతీయనాయకులతో మీకు వ్యక్తి పరంగా పరిచయముండెనా ?

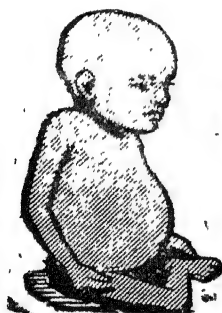
జవాబు : మహాత్మునితో నాకు ఎట్టి ప్రత్యేక పరిచయమూ లేదు. మా హరిజన ఆశ్రమంలో ఒక రాత్రి ఆయన మకాం చేసినప్పుడు గూడ నన్ను నేను ఆయనకు తెలుపుకొని పరిచయం చేసుకొనవలెననే ఆత్రత గూడ నాలో లేకుండెను. ఆయనతో చాలమంది

వచ్చి ఆ రాత్రి అక్కడనే యుండిరి. అయినతో నుండిన ఆంధ్ర నాయకులందరు నన్నెరిగినవారే. అనాడు అయిన వెంటనుండిన నాయకులు రాజకీయ వ్యామోహం లేనివారు. “గ్రామ స్వరాజ్య స్థాపన పట్ల అత్యంత అపేక్షతో నుండినవారు.

ప్రశ్న 13. భారత కాంగ్రెసు యొక్క నిర్మాణ కార్యక్రమ ప్రభావం అప్పటి సంఘ వ్యవస్థపై ఎంతవరకుండెను ?

జవాబు : నిజానికి ఆ కార్యక్రమమే గాంధీని మన ప్రజానీకానికి ప్రేమాస్పద్యుణ్ణి, గౌరవనీయుణ్ణి చేసింది. రాజకీయ రంగంలోని పెద్ద

నాయకులూ ఎన్నికల కోసం ఏడాది పొడుగునా వారి వెంట తిరిగే అనుచరులు గాంధీ నిర్మాణ ప్రణాళిక పట్ల సవతితల్లి ప్రేమనే చూపుచుండిరి. ‘ముందుగా దేశానికి రాజకీయ స్వేచ్ఛ రావాలి, నీర్మాణ ప్రణాళిక విషయం తరువాత చూద్దాం’ అనే పాక్షికదృష్టి వారిది. రాజ్యాంగ బలమే, పదవులే సర్వస్వంగా చూచుకునే రాజకీయ జీవులను ఏమనగలడు ఒక్క గాంధీ ? ‘నాది వివరకు’ అరణ్యారోదనమయి పోయింద’ని వివరికాలంలో అతడు నిస్పృహ పొందాడు. గాంధీ కాలంలో ప్రాణతుల్యంగా తలపబడ్డ మధ్య నిషేధాన్ని గాలికి తుడిచి పెట్టుకు



## జిమ్మీ వారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జొండిన్) అకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినర్థించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివర్ క్యూర్ సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జిమ్మీ’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జిమ్మీ ఫారమ్మాకల్స్  
జిమ్మీ బిల్డింగ్స్

61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

పోయింది. దేశ సౌభాగ్యానికి ప్రధాన రక్షా మంత్రంగా అమలుపరచిన బేసిక్ విద్యను నిలుపునా ప్రాణంతోసి ఎత్తివేశారు. జాతికి వెన్నముకగా కళ కళలాడుతూ వృద్ధికి వచ్చిన వడుకు నూలు ఖద్దరు వస్త్రం యిప్పుడు కొనయూపిరి తీసుకుంటోంది. తన నిర్మాణ ప్రణాళిక ఒక్కటి నాలుగు పాదాలా నడిసే శాసనోల్లంఘనం తోను, జైల్లో ప్రవేశంతోను పనే వుండదని అతడు పదేపదే చెపుతూనే యుండెను. మరి ఈనాడు మీల్లు చదువులు, మీల్లు బట్ట, మీల్లు బుద్ధి.

ప్రశ్న 15. మొదటికాలపు గాంధీ యుద్యమాలకు, 1942 ఉద్యమానికి భేదమెకడుంది?

జవాబు : దక్షిణాఫ్రికాలోని గాంధీ సత్యాగ్రహంలో అక్కడి వేలకొలది ఇండియా కూలిజనులు, అక్కడి యిండియా వర్తకులతో సహా గాంధీ వెనుక బలంగా నిలబడి ఆయన అజ్ఞకు బద్ధులై చెప్పరాని కష్టాలను భరించారు. ఉద్యమాన్ని నడిపిన అక్కడి మహాత్ముని అనుచరులు కూడ అతని కెదురు చెప్పక అతడు గీచిన గీతపై నిలబడ్డారు. అట్లా దక్షిణాఫ్రికా సత్యాగ్రహం ప్రపంచానికే అదర్శమయింది. కనకనే గాంధీని రావి రహస్య బెట్టిన అక్కడి గవర్నర్ జనరల్ స్కట్లర్ సేనాని రిటైరయి గాంధీకి శిష్యుడైనాడు. ఆశ్చర్యం! ఇండియా సత్యాగ్రహం అంత నైతిక లులతో సాఫీగా నడవలేదు. అడ్డ

దారు తొక్కి అనేక విధాల గాంధీని రొష్టు పెట్టినవారు కాంగ్రెసులోనే వుండిరి : అయినా దైవ నియతి వల అతని సత్యాహింసలే బ్రహ్మ అధికారాన్ని వైదొలగ చేశాయి. 1942 ఉద్యమం లేవలం కాంగ్రెసువే అసలేము. చేగడ్డలు మధ్య చేదం లేని, పార్టీల మధ్య చేదం లేని, భారతీయులందరూ కలిసి పాటించి ప్రభుత్వాన్ని లేచివెళ్ళున్న "Quit India" ఉద్యమం 1942 ఎ. దానికి తుదిపోరాటం (fight to the finish) అని పేరుపెట్టాడు మహాత్ముడు.

ప్రశ్న 16. ఇండియాట స్వాతంత్ర్యాన్ని త్వరగా చీరుకొనివచ్చిన పరిస్థితులు ఏవి?

జవాబు : శ్రీ అట్లీ ప్రధాన మంత్రిగా నుండిన రెండు పార్టీ ప్రభుత్వమే సత్వర స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు ఒక ముఖ్య కారణం. ఏ చర్చిలో గాని బ్రిటిష్ ప్రధాన మంత్రియై యుండినచో ఇండియా యిడుమలు యింత త్వరగా చీలి యుండవు. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యం యొక్క బలం, పరపతి క్షీణించి నీరసపడటం మొక్కచే ఇండియా స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు ప్రధాన కారణమని కొందరంటుంటారు. కాని నా నమ్మకమది కాదు. ఆధునిక కాలంలో కని విని యెరుగని, మహాత్మా గాంధీ యొక్క తపశ్వశక్తియే అహింసా కర్మ యోగ బలమే

ముమ్మూర్తులలో మొదటివారు  
(1) డాక్టరు వల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారు,  
1930 - 34లో బళ్లారి కంటోన్మెంట్  
జైలు డాక్టరు. Mr. Greenwood  
అప్పుడు జైలు సూపరెంటు. ఆ సమ  
యంలో ఫైదీలలో, నాతో సహా కొంత  
మందికి 'జాన్సిస్' (పచ్చకామెర్లు) వచ్చి  
జైలు అనుపత్రిలో ఉంచబడ్డాయి.  
అప్పుడు ఈ సుబ్రహ్మణ్యం మహా  
నీయుడు మాకు చేసిన సేవ అనన్యం.

అనుప్రతిలో నుండియే ఒక ఉత్తరం ద్వారా నేనాయనకు నా కృతజ్ఞతను తెలుపుకొనకుండా ఉండలేకపోతిని. నా వుత్తరానికి అయన బదులు వ్రాసి పంపిన typed లేఖలోని కొన్ని మాటలు యిట్లున్నవి : “Bellary Cantonment - 8th March 1931. My dear Prakasarayadu Garu ; Your kind letter I have and I shall ever preserve it as an acquisition, however undeservedly procured. This poignant output of your sweet conscience, believe me, will be



**జెవిని** పక్కపాడి

**తెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) పాస్ పోస్ట్ నం 7.**  
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ (ఇండియా)

పశ్చకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.



?

“Did Ravana face Hanuman on the battle front? Did they actually fight any time?”

“Ravana’s first encounter was only with Hanuman. ‘You have been granted a boon saving you from Suras, Asuras, Yakshas, Gandharwas etc., but you had forgotten to include Vanaras in the list. So, I shall have the chance to finish you off,’ said Hanuman on his face. And Ravana immediately responded, ‘Try your luck.’”

“Did they fight?” - Raghu wanted to know.

“Yes. It was a game of strength and wits between the two. Ravana gave a fist-blow to Hanuman on the chest. Staggering a little, Hanuman recovered from the shock and returned the blow which made Ravana reel like a mountain during earthquake. Composing himself, he complimented Hanuman for his might and valour. ‘Give me another blow which forces me to reply and that would surely send you to the other world’ challenged Hanuman. In the meantime Ravana got engaged with Neelu and Hanuman commented, ‘When you are fighting someone else, my code of conduct does not permit me to interfere and as such you are spared for the time being,’ explained Raghu’s Father.

---

*Swadharma Swarajya Sangha*

*(Director : BVSS Mani)*

*Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.*



my guide for the times to come. Such are the loving sentiments you have so kindly expressed towards my humble unworthy - self, and I shall ever strive to deserve them... Nothing pays like TRUTH, for that is the essence of God Dear Sir, kindly forgive if I should acclaim my proud satisfaction, that even my farce of a service to the IMMORTAL SATHYAGRAHIS, has been reckoned as so much 'by a gentleman of your standing, True indeed, the good always think of good, as they are incapable of doing otherwise. May God bless you and the like of you is the constant prayer of your humble friend, C. Subrahmanyam.

ఇక రెండవ మహానీయుడు, శ్రీ భారతానంద, మదనపల్లి. మధ్య వయసు దాటిన పోలిష్ ఇంజనీరు, Maurice Friedman. ప్రపంచంలో ఒక్కొక్కని జీవితం ఎట్లా అద్భుత పరివర్తనం చెందుతుందో చెప్పలేము. ఈయన గాంధీజీ ఆ క రిం బ బ డి పోలెండును పూర్తిగా పదిలిచేసి, మదనపల్లిలో ఒంటరిగా నివాస మేర్పర్చు కున్నాడు. నేను భారత ఖాదీబోర్డు పని చేస్తూ (1957) రెండు మూడు సార్లు ఆయన వద్దకు మదనపల్లి వెళ్ళాను. శ్రీ భారతానంద ఇండియాలో పెట్టుకున్న ఒకే

ఒక పని ఖాదీ సేవ. తన యింజనీరింగు ప్రావీణ్యమంతా రకరకాల రాట్నాలు కనిపెట్టడంలో వినియోగించాడు. 'ధనుష్ త్ తక్కి' కుటుంబ చరఖా మున్నగునవి. తాను invent చేసిన నాలుగణాల ధనుష్ తక్కిని మాడమ్ ఫియాంగ్ - కె - షేక్ కి బహూకరించాడు - ఆ దంపతులు ఇండియా వచ్చి నప్పుడు. ఇక నా పట్ల భారతానందుని కేర్వల్ల ప్రేమాలోయం (అంతా దైవకృప) అపారం. భోజనం, ఫలహారం, నిద్ర - అన్నిటను - రోజంతా నాకు సమస్తోపచారాలు స్వయంగా చేసేవాడు. నేను బస్సెక్కి పోయేటప్పుడు బస్సు కదిలేవరకూ తాను క్రింద నిలబడి నాతో మాట్లాడుతూనే వుండేవాడు. శ్రీ రమణమహర్షి, జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగార్ల బోధలు భారతానందునికి పరమ ప్రమాణాలు. అంత లోతైన మనిషి, అంత సాదామనిషి భారతానంద! ఒక తెల్లని పొటివొక్కా, లాగు, ఎల్లప్పుడు ఆయన దుస్తులు. తెల్లని శరీరం. కొంత నెరసిన బోడిజుట్టు. 'ఖాదీమనిషి' అని ఆయనకు నేను పెట్టిన పేరు. నా ఖాదీబోర్డు పని అయిన వెంటనే నాకొక జాబు వ్రాస్తూ "Would you like to come down to Madanapalle and work here? A way will be found to keep you above want. Keep well. Yours cordially, Bharatnanda." ఇంతగా నన్ను తమ వాణ్ణి చేసుకున్న

వారెందరున్నారు ? బహు కొది మంది. మూడవవారు శ్రీ కిలార్డు లక్ష్మీనారాయణగారు, ఇంగ్లీషు అక్షరం ముక్క రానివాడు, భూస్వామి. ఆస్తి యాయవలసినంతగా భార్య కిచ్చేశాడు. రెండు యకరాలు మాత్రం విడదీసి, అందులో ఒక యకరం గాంధీ గ్రామ సేవా కేంద్రానికి దఖలు పరిచాడు. రెండో యకరంలో తన 'సేవా శ్రమం' నిర్మించుకున్నాడు. అక్కడే భోజనం, రాత్రివిడిగళ్లు ఉనికి. ఉన్నంతలో ఆయన దానధర్మాలకు పెట్టింది పేరు. ఆయన కున్నవి రెండే రెండు పనులు : చిన్నగొడ్డలి, పాఠశాల. తాళికోట అశ్రమ భూమిలో నిత్య పరిశ్రమ. అపరాధిమంతా పూర్వ, ప్రస్తుత ధర్మగ్రంథాల పఠనం పరిశీలన, వృద్ధావస్థలో యిటీ గ్రామీణ శ్రద్ధాభివృద్ధి మరొకరిని నేను చూడలేదు ఆయనది కృష్ణాజిల్లా పెనమలారు. ఆయన వద్దకు వెళ్లి నప్పుడల్లా నన్ను ఊళ్లో తిప్పి అందరి తోను పునః పరిచయం చేసేవాడు. నా వద్దనే కూర్చుని, మరల తన ఆశ్రమానికి తీసుకొని వెళ్లేవాడు. ఈ ముదుసలి మిత్రుడు లక్ష్మీ నారాయణ గారు నకిలీలేని ఖరారు మనిషి.

\* \* \*

## ప్రస్తావన

“పూర్వ జాపకాలు ; నా రాత్రి చక్రం” అను రెండు భాగాల జీవితకథ యిది. ఇది వ్రాసియుంచమని చెప్పి నా

కుమార్తె శ్రీమతి చిరంజీవి గాడపతి శేషాలక్ష్మి ఎమ్మెస్సీ కొన్ని యేండ్ల క్రితం నాకు సలహాయిచ్చి, ‘ఏమి, వ్రాయడం పూర్తయిందా’ యని అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ నన్నడుగుతూ వుండేది. తన భర్త డాక్టరు జి యన్ రావుతో ఆమె ఢిల్లీలో వుంటుంది. ఆయనకు ఢిల్లీలోని ‘ఐఐటి’లో రసాయనిక శాస్త్ర ప్రొఫెసరు పని.

కాని యీ కథను వ్రాతలో పెట్టడానికి నాకు చాలా కాలం పట్టింది. ఎందుకంటే వ్రాయడం యిష్టలేక కాదు - శ్రద్ధ లేకను, విషయాల వరుసగా జాపకం రాకను. అప్పుడప్పుడు కొంచెం కొంచెం వ్రాసుకొని ఎట్లాగైతేనేమి పూర్తిచేశాను.

ఈలోగా నాయందు ప్రత్యేక స్నేహవాత్సల్య భావాలుగల అవసగడ గాంధీ క్షేత్ర నిర్మాతలు, నిర్వాహకులు, మాజీ రాష్ట్ర ప్రజాపిత మంత్రివర్యులగు శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు గారు, వారి కుమారుడు చిరంజీవి బుద్ధప్రసాద్, నేనీది వ్రాస్తున్న సంగతి విని కాబోలు, బుద్ధప్రసాద్ బాబు నా పట్ల గల ఫక్తి ప్రేమాభిమానాల చొప్పున దీనిని పుస్తక రూపంలో ప్రచురించాలనే అనక్తి పెట్టుకొని దీని నింతవరకు తెచ్చాడు. ఈ యాలోచన నాకు తెలుపడానికిగాను స్వయంగా అతడు నావద్దకు రావడమే గాకుండ, నేనిందు కంగీకరించేట్లు చెప్పమని,

ఇక్కడి స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఉద్యోగిగా నున్న నా కుమారుడు రాజారాంకి ఉత్తరం కూడా చాశాడు .... ఇంతాజేసి ఈ వ్రాతలోనున్న సరుకేమిటి? నా తల్లితండ్రులు, అందరికిలాగునే నేను చదువుకున్న స్కూళ్లు, వూళ్లు, సహాధ్యాయులు, స్కూలుమాష్టర్లు మున్నగు తబ్బిళ్లే కదా! కాని నన్ను అవనిగత్త గాంధీ క్షేత్రపు తండ్రి కుమారులిదరూ సన్నిహితంగా ఎరిగి యుండటం చేతను, నాకు ప్రియమైన వస్తువు చర్మా (రాట్నం) కావడం చేతను పుస్తకంయొక్క title చర్మాకు

సంబంధించి యుండే మంచిదని మనీ ప్రసాదదామి నాకు సలహా యిచ్చాడు. అతడు అడుగులో అడుగుగా నా వాక్య పాలకుదని నిర్ధానం ఇచ్చినా నేను చెప్పగలను. గాంధీ క్షేత్ర వివిధ శాఖల నిర్వాహకర్తల తండ్రిగారిలో పాటు సగానికి సగం అలసి అజినా యిషిలోనే పుంటుందని నా అంచనా - ఆ పెన్సిల్లోని ప్రచురణల ప్రకారం సహా, అతను బి. ఎ., డిగ్రీ తరువాత, దినదినం వెళ్లి బందరులో బి. యల్ డిగ్రీకి తయారవుతున్నాడు. 1921 అదిగా గాంధీ యువ్యమంలో నాకున్న సామాన్య కార్యకర్తత్వం తప్ప మరే

\*\*\*\*\*

సర్వకాల సౌందర్య సంరక్షణ!

# రూపామ్® శాండల్

బాల్కమ్ పాడర్స్

\*\*\*\*\*



పని లేనందు వల్లను, తరుచుకాక పోయినా, అప్పుడప్పుడు అవనిగడ్డ వెళ్లి గాంధీక్షేత్రాన్ని దర్శించే నా అలవాటు బొప్పునను, ఆ క్షేత్ర పాలకులతో నాకు మంచిపరిచయ మేర్పడింది. ఇటీవల శారీరక శక్తులు డిగి నేను వెళ్ళడం లేదు. వారిక్కడికి వస్తే చూచి అనందించడమే పరిపాటయింది. నిజమైన గాంధీ మనుషులను చూస్తూండడం, వారిని గూర్చి వివరం - ఇంతే నా కిటీవలి స్వయం కల్పిత యుద్యోగం! ఇట్లాగే ఈ తండ్రి కొడుకు లిరువురూ నా కాత్మ బంధువులైనారు.

అప్పటి బ్రిటిషు సర్కారు నన్ను మూడేండ్ల పాటు కఠిన కారాగారంలో పెట్టి పరీక్షంగా నాకిచ్చిన యోగ్యత, నిజానికి ప్రత్యక్షంగా నాకి రాట్నం వల్లనే దక్కింది. ఏలనంటే రమారమి మొదటి వయస్సు 20 యేండ్లు పోగా, కడివిన ఏడు దశాబాలకాలం నేను ప్రధానంగా రాట్నచక్ర ప్రణాళికా పక్షసాతిని. ఇందు కించిత్రత్యక్తి లేదు. గాంధీ స్వాతంత్ర్య పథకంలో గూడ ప్రధానం గాను అత్యవసరం గాను నన్ను ఆకర్షించిన విషయాలు (1) హిందూ ముస్లిం, క్రైస్తవవాది మతాల సామరస్యం, సఖ్యత హెచ్చుతగ్గుల పరమైన కుల కక్షల (భేదాల) నిర్మూలనం కూడా ఇందులోనిదే. (2) ఖాదీ అందులోనిదే గ్రామ కుటీర పరిశ్రమలు. (3) అస్పృశ్యతా విరూపణం. (4) ఘడ్కర్ నిషేధం -

ఇందులో పొగాకు, గంజాయి మున్నగు మత్తుపదార్థాల నిషేధం కూడా కలిసి యుంది. (5) జాతీయ విద్య అంటే అంగ ప్రభుత్వ విద్యా పద్ధతుల నిరసన - ఈ యైదు విషయాల మీదను ప్రత్యేక శ్రద్ధ పెట్టుకొని చేతనైనంత పని నేను చేసినట్లు నాకు జాపకం. ఇందుకు సంబంధించిన తేబీళ్లు ఈ పుస్తక పుటలలో కనబడతాయి. వీటితో సంబంధం లేని కాంగ్రెస్ యెన్నికలు, రాజకీయాలు మున్నగు కార్య కలాపాలతో నా కెన్నడూ ఎట్టి సంబంధం లేకుండాను. వాటి మీద నా దృష్టి చొరకుంటుంటుంది నా అదృష్టంగా భావించాను. ఈ యదృష్టానికి తోడు గాంధీ సత్యాగ్రహం కూడా రాట్న చక్ర పునరుజ్జీవంతోనే ప్రారంభమయింది.

If you remove my constructive programme from me I am dead అన్నట్లు గాంధీ అనేక సార్లు ప్రపంచానికి ప్రకటించాడు. గాంధీ ప్రణాళిక ద్విముఖం (1) సహాయ నిరాకరణం (Non-cooperation) అంటే ప్రతికక్షిపై ఆధారపడని స్వయం సహాయం (2) అవసరాన్ని బట్టి సర్కారు శాసనాలను కచ్చితంగా ధిక్కరించి శత్రుబాధలను ఓర్చితో సహించడం రెండూ కలిసి సత్యాగ్రహ మనబడుతుంది. ఇది అత్యశ్లాఘకకావోతే మరోమాట. ఈ మూడేండ్ల కఠిననిర్బంధ కాలంలోనూ 'జైలువాళ్ళిచ్చే దరిద్రపు తిండితోను, ఖైదీల నడవడిని గూర్చిన నిబంధనల

నతిక్రమించు కుండాను, చాటున దొంగ తిండ్లు తినకుండాను కాలక్షేపం చేయగలిగానన్న సర్టిఫికేట్ నాకు నేనిచ్చుకోగలను. బయట తిరిగేటప్పడే గాక, జైళ్ళ నివాసంలో గూడ మనిషి తాను సత్యాగ్రహ యనిపించు కోవాలి. కేవలం రాజకీయదృష్టికీ, ప్రజాసేవకు సంబంధించిన దేశ నిర్మాణ దృష్టికీ పొర్లు కుదరదు. నేరుగా ప్రభుత్వ శాసనాలను ఉల్లంఘించే ప్రసక్తి పెట్టు కొనకుండ, భక్తి శ్రద్ధలతో, పట్టు దలతో, దేశవ్యాప్తంగా నడిచే ఒక్క నిర్మాణ కార్యం ద్వారానే సులభ సూక్ష్మంగా దేశ స్వాతంత్ర్యం వేకూరు తుండని మహాత్ముడు పొడుగునా చెప్పుచూనే యుండెను. ఒకటే మాటగా గాంధీ యేమన్నాడు? "By very nature and in practice, I am a constructive worker. Out of sheer necessity, I had to

enter politics" మరొక రెండో మాట: "I enter politics only so far as they agree with my religion" - రెండూ కలుపుకుంటే గాంధీమతం క్లుప్తంగా మనకు తెలుస్తుంది. మొదలూ చివరూ ఏక విగిని దక్షిణాప్రికాలో సత్యాగ్రహం పేరిట గాంధీ జరిపిన ప్రజాసేవయే అప్పటికక్కడ పూర్ణవిజయం పొంది, ఇండియా ఉద్యమం కూడా గాంధీ (ఒక్కవ్యక్తి) ఆత్మ శక్తి ప్రబావం వల్ల ఆరంభంలో ఒక్క పెద్దమలుపు తిరిగింది. ఐతేనేం గాంది జీవించి యుండగానే సారం కోల్పోయింది.



గాంధీ నావంటి కొంతమందికి చేత బెట్టిన వర్ణాను 'నా రాట్ను చక్రం' గా దర్శనా ఉపయోగించుకున్నాను. బుద్ధుని తరువాత గాంధీ ఒక నూతనా వత్సరంగా ఈ గడ్డపై రెండవ భగ రీధుని వలె పుట్టి ప్రపంచం మఱివి

\*\*\*\*\*

**రుచిలో నెం.1**

**క్రీమ్ పక్కపాడి**

ప్రైవేట్ భారతదేశపు నెం.1 పక్కపాడి

\*\*\*\*\*

పోయిన అహింసా సత్యా గ్రహాలను గుర్తుచేశాడు.

అనాటి దక్షిణాఫ్రికా గవర్నరు జనరల్ స్ట్రట్సు సేనాని ఒకడు ; ఇండియా పశ్చిమోత్తరపరగణా రెడ్ షర్టుల నాయకమణి అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్ ఒకడు. స్ట్రట్సు సేనాని దక్షిణాఫ్రికాలో గాంధీనీ, వేలాది గాంది అను చరులనూ తాను పెట్టిన అమానుష హింసల కయి పశ్చాత్తాపం పొందాడు .... దానితో గాంధీ సత్యాగ్రహం ముగింపుకు వచ్చింది. 1942 లో గాంధీని, పరివారంతోసహా, ఆగా ఖాన్ భవనంలో ఖైదీగా నుంచారు. ఇండియా గవర్నరు జనరల్ కొన్ని ల్లోని మొదటి (ముఖ్య) సభ్యుడు టాటెన్ హామ్ గాంధీయే దేశం మొత్తానికి పెద్దద్రోహి యన్నట్లు బహిరంగంగా ప్రకటించాడు. 'శ్రీ గాంధీని నేనెరిగిన నంతగా మరెవ్వరూ ఎరుగరు. అంత పెద్దమనిషిని, నిజాయితీపరుణ్ణి ఆ మాటతో అవమానించడం నేను ఎంత మాత్రం సహించ'నని బెప్పి ఇండియా సర్కారును అంతకంటె బిగ్గరగా ఖండించాడు స్ట్రట్సు.

ఇక నేటి అప్రావ్య, అసభ్య ప్రపంచానికి ఎదురెత్తుగా సంఘటించిన సరిహద్దు గాంధీ, మోహన్ దాసు గాంధీల అపూర్వ యేకత్వంకూడ అటువంటిదే. 'The mind in its own place, can make a heaven of hell and a hell of heaven (also)' అన్నది మిల్టన్ మహాకవి ప్రవచనం. ఇందలి రెండో విషయం ఇక్కడ మనకక్కర

లేదు. మోహనదాసు యొక్క అహింసోద్యమ కథను విన్నంత మాత్రాన 'అఫ్రడీ'లనబడే తన అసాధుజాతిలోని లక్షాయేబదివేలమందిని అహింసావ్రతులుగ తయారు చేసిన పరమ సాధు, విప్లవ దీరమతి ఆబుల్ గఫార్ ఖాను. ఖాన్ సాహెబ్ అహ్మదాబాద్ గాంది, మహదేవ దేశాయ్లు బెళ్ళి, సరిహద్దు రాష్ట్ర సత్యాగ్రహ శాంతి సైన్యంతో నెలరోజులు గడిపారు. ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యం పశ్చిమోత్తర దిశమిదుగానే రాగలదనే ఆశాభావాన్ని వ్యక్తపరిచాడు మహాత్ముడు.

పైకి చెప్పుకున్నా చెట్టుకొనర పోయినా అంతర్ముఖ పరమాత్ములు చెప్పుకోవలసిన మాట ఒకటుంది. 'గొరిత్రాణాయ సాదూనాం విదాశాయ చ దుష్కరామ్' - ఇక్కడ రెలిజియస్ వరకు కొంచెం స్వయం పరిశీలన చేసుకోవాలి. అది నాకు మంచిది. ప్రతి వ్యక్తిపైన తలకు తగిలీ తగలకుండా వాడుమొన తోచి ఒక ఖాం ద్రేలాను పుంటుంది. అది తలకు తగిలి గాయం పడటం, తగలక పోవడం ఆ వ్యక్తి యొక్క కర్మఫలం! లనలు మూలప అత్తానాత్మల కలయిక. శరీరాగ్ని అత్యమయ మొనర్చుచు చీవిత లక్ష్యం, సాఫల్యం కూడ. ఈ చెప్పుకునేదంతా నా విషయమే. పనిపాటు లేని విద్యాశాలల చదువు కొంత మట్టుకు అవిచ్ఛిన్నంగా జరిగింది. ఇది నా తండ్రిని మించిన మేనమాను ప్రసాదం. తదుపరి అప్పటికప్పుడు నన్నుపైకి లాగినది గాంధీవిద్య -

(ఇది నా అదృష్టం) బ్రతుకు తెరువు విద్య (Education for life) మితం తప్పి ధనార్జనకు పాల్పడే అవసరం గాంధీ విద్యలో లేదు. అవసరాలు పెంచుకొని, ఋణాల పాలయ్యే దురవస్థ నా దరికి రాలేదు. దుబారా ఖర్చుకు ఎగబడకుండా, ఉన్నంత మట్టుకు బాగా పొదుపుచేసుకొని, బ్రతికిన వాళ్ళలో, నేనొకడను.

—డిసెంబరు 1984

త. ప్రకాశరాయడు

మా మాట

శ్రీ తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు గారు తొంబది సంవత్సరాలు నిండి అనుభవం పండించుకొని ఆశయాలు నెలవేర్చుకొని, యింకా రాట్నచక్రం లిప్తుకున్న గాంధీ మారాను గామి. కర్మవీరుడు. విద్యా వివేక సంపన్నత్వం లో పాటు ఆశ్రమ జీవనం అధ్యాపక స్వప్రతి అభిమానంతో ఆశ్రయించి ఆదర్శం నెలకొల్పి ఆది భౌతిక అధ్యాత్మిక వర్తనం అచరించి చూపిన ధన్య

జీవి. రఘుపతివెంకటరత్నం నాయుడ గారి శుభాష ఫలితంగా సౌజన్యం సేవాభావం మానవతా దృక్పథం ప్రకాశ రాయుడుగారిలో పరిపూరణ నందుకొని జీవితాన్ని ప్రకాశవంతం చేశాయి. ప్రకాశం పంతులుగారి ప్రోత్సాహంతో ప్రభుత్వ రంగంలో కూడ సంపూర్ణ క్రి సామర్థ్యాలు చూపించిన తల్లాప్రగడ వారి జీవిత విశేషాలు ఈ కాలపు యువలోకాని కుత్సేజం ఉత్సాహం కలిగించి జీవిత రంగంలో పురోగమించటానికి ఉపకరిస్తాయనే ఆశయంతో వారి ఆత్మకథ ప్రచురించాలనే సంకల్పం కలిగి, అది వ్రాసి యిమ్మని వారిని మేము కోరాం. మా కోరిక మన్నించి యిచ్చిన 'నా రాట్న చక్రం' పాఠక లోకాని కందిస్తున్నాం.

మండలి బుద్ధ ప్రసాద్

కార్యదర్శి : గాంధేయ సమాజ

సేవాసంస్థ, అవనిగడ్డ.

డిసెంబరు, 1984



ఈ అపూర్వానుభవాలని సంక్షిప్తంగా 'జగతి' పాఠకులకు పరిచయం చేయగల సదవకాశాన్ని కలిగించిన, మండలి బుద్ధ ప్రసాద్ గారికీ, ప్రకాశరాయడుగారి కుమారులు రాజారామ్ గారికీ మా కృతజ్ఞతాభివందనములు. ఇటువంటి ఉత్తమ రచనలు నేటి పాఠకులకు పరిచయం చేయమని కోరుతూ లేఖావరంపరతో మమ్ము ప్రోత్సహించిన పాఠక మిత్రులకు ధన్యవాదములు.

### సాదామిషీ క్రియేషన్స్ 'సుందర కాండ'

బిలాణీయం - గురువు గారిని విద్యార్థిని ప్రేమించడం - అతి ప్రాచీనం. రాకుమారికి, బిల్లుణునికి మధ్య కట్టిన పట్టు తెరలు మధు మేఘ మాతృక లవుతాయి. కాని భాగ్యరాజు అధునిక కథా కల్పనలో శత మర్కటాల మధ్య, రోజుకో నెకటై సూటూ మార్చే తెలుగు మాస్తారు, అడది జన్మించాక, పుష్పవతి అయ్యాక, యిలా మార్పులు వేస్తూ, పెళ్లికి 70, మాతృత్వానికి నూరూ అని అక్కడితో శ్రీ జీవితము పరిపూర్ణ మవుతుందంటాడు. ఒకరోజున స్కూల్ ఇన్స్పెక్టరు తనిఖీకి వచ్చి, తెలుగు మాస్తారు వెంకటేశ్వర్లు (వెంకటేష్) చెబుతున్న 'సుందర కాండ' గురించి ప్రశ్నించేస్తాడు. అల్లరి పిల్ల, అందాల బరిణి, ఛోటా నాయకురాలు రోజా, సీతాదేవి కష్టాలు 'సుందరకాండ'తో ఎలా తీరినదీ వివరిస్తూ, రాముడూ హనుమంతుడూ యిద్దరూ 'సుందర' శబ్దానికి అర్థులవుతారని చెప్పి, వెంకటేశ్వర్లుని వొడ్డున పడేస్తుంది; అతర్వాత, "I Love you" వీటి

ఇద్దరు అకతాయిలు, రోజా వోట్ బుక్ లో పెడతాడు; అది తెలుగు మేసారి టెబుల్ మీద పెట్టుంది; రోజాయే రాసిందనుకొని, వెంకటేశ్వర్లు ఆమెని కాసులో నుంచి ఎటుటకీ తీసుకు వెళ్లి వీటి యిచ్చేస్తాడు, రెండు మూడు సార్లు ఈ వీట్ల చూర్పుతో అతను తనకిస్తున్నాడని ఆమె, ఆమె తన కిలా రాయడం గురుశిష్య బాంధవ్యానికి కళంకమని అతనూ అనుకుంటారు. ఇద్దరూ ప్రిన్సిపాల్ కి ఫిర్యాదు చేస్తారు; వెంకటేశ్వర్లు మాటనే నమ్మి రోజాని పదిహేను రోజులు నస్పెండ్ చేస్తాడు ప్రిన్సిపాల్. రోజా తల్లిదండ్రులు శ్రీ లంకలో ఉన్నారు; చదువురొసం ఆమె ఇక్కడ ఉంటోంది. ఈ నస్పెండ్ షన్ పిరిడ్, రోజాలోని ప్రేమలతని మరింతగా పెంచుతుంది. అనాధ బాలునిగా పెరిగి పెద్దవాడైన వెంకటేశ్వర్లు, ధర్మానికి విరుద్ధంగా నడుచుకోని అదర్బమూర్తి అవడం వల్ల, రోజా ప్రేమని తిరస్కరించి అనాధాశ్రమంలోని అయిదో కాసు అమ్మాయి నాంచారి (నారి)ని పెళ్లి చేసుకుంటాడు. జీవితాన్ని నవ్వు పువ్వులతో నింపాలని నమ్మే రోజా,

నారికి ఆపురాలై, కాన్సరు వెంటాడు  
తున్నా, ప్రేమసుదకు వోటమి లేదని  
నిరూపిస్తుంది. రంగురంగుల నృత్యా  
లతో వినోదాత్మకంగా సాగిన ఈ  
చిత్రానికి దర్శకులు రామవేంద్ర  
రావు. నిర్మాత : కె వి వి సత్యనారా  
యణ. . పి అర్ ౬ : రాజు.

## నందా చిలిమ్మ 'సూర్యమానసమ్' (మళయాళం)

పావుకారు జానకి, మమ్మట్టి ఒకర్ని  
మించి ఒకరు తమ సటనా వైద్యం  
కనబరిచిన ఈ చిత్రంలో, ఆమె వయసు  
పైబడుతున్న మాతృమూర్తి ; అతను  
చిన్న పిల్లలతో బొంగరాలూ గాలి  
వటాల స్థాయి అల్లరి చిల్లర అబ్బాయి  
- ముక్కుకి సూటిగా నడిచే అమాయ  
కుడు. తల్లి తప్ప మిగతా ఎవరూ ఆ  
యువకుని అడుపులో పెట్టలేరు.  
గొర్రెపిల్లలోని నెమ్మది తనం, పులి  
పిల్లలోని క్రౌర్యమూ రెండూ మిళితమై  
వుంటాయి. తన మీద చేయి చేసు  
కొనే దాకా ఎవరినీ ఏమీ అనడు,  
అలా వెయి చేసుకున్న మీదటకూడా,  
ఒకటి రెండు సార్లు సహించి ఊరు  
కుంటాడు. కాని, తన ఓర్పుని అలు  
సుగా తీసుకున్నారా అవతల వారికి  
దేహశుద్ధి చేసి గాని వొదలడు. తన  
తల్లి మీద నిష్కారణంగా దొంగ  
తనం కట్టిన భామందు వొళ్లు హూనం  
చేస్తాడు. తల్లికి తనకొడుకు స్వభా  
వంలోని మంచి చెడూ బాగా తెలుసు.

స్వంత పల్లెలో ఆ భామందు తమ  
నింక బతకనివ్వడని, అక్కడి పాదరీ  
సిపారసుతో, కొడుకుని వెంట బెటుకు  
ఒక టీ ఎస్టేట్ కి వస్తుంది. వాళ్లు వించి  
నిజాయితీతో పని చేసే ఈ అబ్బాయి  
అక్కడందరికీ వెర్రిబాగుల వానిలా  
కని పిస్తాడు - కాని, మంచివాడు  
నమ్మకస్తుడు అనుకుంటారు. టీ  
ఎస్టేట్ మేనేజరు (రఘువరన్), తన  
ప్రియురాలిని బాన్ కి తార్చి, యిష్టా  
రాజ్యంగా ఎస్టేట్ ఎలుతూ, అంద  
మైన పని కత్తెలను తన హస్తాల  
లోకి రప్పించుకునేందుకు, వేతనాల  
గురించి ప్రశ్నించే కార్మికులని కొండ  
లోయలలోకి తోసేందుకు, తన  
పెంపుడు కుక్కని యధేచ్ఛగా వాడు  
తూంటాడు. లంచాలు మరిగిన  
పోలీసువారు, అతివ వలలో చిక్కిన  
యజమాని, ఈ మేనేజరు మాటని  
ఏనాడూ కాదన లేరు. కథానాయ  
కుడు (మమ్మట్టి). మేనేజరు జాగిలం  
నుంచి ఒక పనికత్తెను కాపాడటం,  
తను బహుమతిగా పొందిన రెండు  
కుందేళ్లను ఈ మేనేజరు చంపింబ  
డంతో సరిస్థితులు తారస్థాయి నందు  
కుంటాయి .... జె విస్సెంట్ కెమెరా  
వర్క్ ప్రశంసనీయం వుంది. దర్శ  
కత్వం ; విజి తంపి....పిఅర్ ౬ : ఫిలిమ్  
న్యూస్ ఆనందన్.

## ఘోరదయా వారి 'ఆపద్బంధవుడు'

'శంకరాభరణం' నుంచి విశ్వనాథ్  
చిత్రాలు సాధారణంగా 'యస్' తో

మొదలవుతూ వచ్చాయి ; ఈ సారి మాత్రం 'ఎ' తో. హాళికులైన నేమి గహనాంతర సీమల కందమూల కొద్దాలికులైన నేమి అంటూ కవితా తృష్ణలో ఉద్యోగం పోగొటుకున్న స్కూలు మాస్టరు (జంధా ల) కుటుంబానికి, అమ్మాయిగారు హేమకీమటుకే (మీనాక్షి శీషాద్రి) గాక, మొత్తం చిత్రానికే ఆపద్బాంధవుడు విరంజీవి. అతని నటనా వైదుష్యమూ, పాత్రోచిత సామర్థ్యమూ, వివిధానేక రూపాలలో ప్రతిభావంతంగా వొప్పించ గల నేర్పు - చిత్రానికి ప్రాణం పోస్తున్నాయి. కథాప్రారంభానికి ముందు గూడ్సు బండిని హీరో ఆపించి, గోమాత ప్రసవమయ్యాక, రైలు దొంగలని పైటింగ్ తో హతమార్చి, బుజ్జి దూడతో స్వగ్రామం వస్తాడు ; గంగ, యమున, సరస్వతీలను గర్వంగా హేమకు చూపిస్తాడు. అనాథ బాలుడు మాధవ్ ని (విరంజీవి) మాస్టరు చేర దీయగా, పాడిపశువులతో అతను పాలవాడవుతాడు - ఎవైవేలు నిలవ చేయగలిగాడు కాబట్టి పాలవ్యాపారి అనడం సబబు. మాస్టరు సత్తిరాజు (అలు రామలింగయ్య) బావా బావ మరుదులు. సత్తిరాజు కొడుకు (శరత్ బాబు), మేసారి రెండో కూతురు హేమ వరస్వరం యిష్టపడుతున్నట్టు కనిపిస్తారు. ఈ హేమ మాధవ్ కి ఎప్పుడు నేర్పిందో గాని శివుని పాత్ర కటడం, నాటకాల డైలాగులతో తర్ఫీదు యివ్వడంతో తూర్పుగోదావరి జిల్లా యాసతో మాటాడే మాధవ్,

పాటలూ, పద్యాలూ, దండకాలూ దగ్గర కొవ్వేసరికి స్వచ్ఛమైన ఉవాః రణితో, నాటక పదజాలంతో మెప్పిస్తాడు. 'దక్షయజ్ఞం' లో శివుని పాత్ర ఆ జిలాలో తనే వేయాలి, నూరో, ప్రదర్శన వేళ, తన నాటక విద్య అంతా అమ్మాయిగారి భిక్ష అని వేదిక మీద వెల్లడిస్తాడు. రయల్వేట్రాక్ పైటింగ్, యమ్మెల్యేకి బుద్ధి వెప్పే పైటింగ్, బుల్ పైటింగ్, మెంటల్ హాస్పటల్ వారర బృందంతో పైటింగ్, ఈ పైటింగ్ ల మధ్య పారాణిక దృశ్యకావ్య శోభ, అమ్మాయిగారి కోసం మెంటల్ హాస్పటల్ లో చేరడం, సీతా రాముల పెళ్లికి తను హనుమంతుడవాలనుకొని చివరికి నాయకుడవటం, యిలా అన్నిటా విరంజీవి తన నటనా నైపుణితో రసోదీపన కలిగిస్తాడు గాని కథలో పటత్వం లేదు ; వాస్తవికత లేదు ; దర్శకత్వం : రె విశ్వనాథ్, నిర్మాత : ఏదీద నాగేశ్వరరావు.... పిఆర్ఓ : అద్దనరావు.

గోపి ఆర్ట్ హౌస్

'దొంగ పోలీస్'

రాయల సీమలో రాటుదేలి, నైజాం వాళ్ల నమ్మకస్సుడై, ఆంధ్రుల అభిమానం పొందిన లారీ ద్రయివరు రాంబాబు (మోహన్ బాబు) న్యాయంగా నూటీగా పోయేసీతి వర్తనుడు ; ఆధునిక సినికథా నాయకునికి కావల్సిన సమస్త సదుపాయాలతో విలసిల్లే సామూహిక క్రియాశీలాడు. వివాదాలు పలకడుగాని దుష్టత్వాన్ని నిర్భీతితో

ఖండిస్తాడు. పోలీసులు వెనకాడే చోట సాహసంతో ముందుకి దూసుకు పోగల దైర్యశాలి. కలవలారీలో గంధపు వెక్కలు తీసుకు వెళ్ళననీ, లారీలో తీసుకువెళ్ళే సరుకు పట్ల లారీ డ్రయి వరుకి బాధ్యత ఉందని, చారిలో చెక్ చేసే సంజాయిషీ చెప్పకోవలసినది డ్రయివరేననీ దగుల్పాజీ పనులలో తలదూర్చుననీ బాస్ సాంబయ్యకి (కోట శ్రీనివాసరావు) మొహం మీద చెబుతాడు. ప్రజల నోళ్లు మూయించి, ఊరంతకీ సర్వాధికారై, చట్టాన్ని చుట్టంగా చేసుకు, ఎదురు తిరిగిన ఇన స్వేచ్ఛర్చని హతమార్చే ఒక చక్రవర్తికి, తన బాస్ సాంబయ్య తాబేదారని ముందు ముందుగానీ తెలియదు రాం నాబులి. ఒకానొక రాత్రివేళ ఏదో ఊట్రవం తప్పించుకొనేందుకు తమ యింటు మీదికిచ్చిబద్ద గారికి (మమతా రులర్) ఈ రాంబాబు చెబెలు ఆశ్రయమిస్తుంది. ఆ గారి, తను పంజర్ల పాంచాలి బంధువునని చెబుతుంది. రైల్వారాజు అమెనక్కడ దిగవిడిచి వస్తాడుగాని, గారి మళ్ళీ ఈ గూటికే ఉంటాడని భావించింది.

వచ్చి రాంబాబు లారీలో క్లీనరు పని సంపాదించు కుంటుంది. ఈ గారి, అన్నా వొదినలని సాంబయ్య లోగడ, కామాతురతో హత్యచేసి వున్నాడు - ఆ రహస్యం కూడా రాంబాబుకి ఉత్త రోత్రాగాని తెలియదు. ఒక హత్యా నేరంలో రాంబాబుని సాంబయ్య యిరికింపడంతో, తప్పనిసరిగా హీరో తన లారీతో, ప్రియురాలితో పరారి కావలసి వస్తుంది. వెంటాడే పోలీసుల కన్ను గప్పేందుకు, ఆ లారీని లోయ లోకి తోసేసి, వేలి బాంబుతో దానిని మంటల కాహుతి చేసి, జీవులొప్పున్న పోలీసాఫీసరునిచేసి, యా దృష్టి కంగా తను దొంగపోతీనై, నాటకాన్ని రక్తి కట్టిస్తాడు రాంబాబు. పాంచాలి పంజర్ షాపులో అశీలం లేనట్టు ఒక పాత్ర చేత చెప్పించినప్పటికీ ఉన్న దంతా అదే. కలెక్టర్ కింగ్ మోహన్ బాబు విజయవరంపరలో యిది మరొక కలికితురాయి. దర్శకత్వం : కెయస్ ప్రకాష్ ; నిర్మత : చలసాని గోపీ ; సహనిర్మాత : ప్రమోద్ కుమార్ .... పిఆర్ఒ : రాజు.

## మనవి

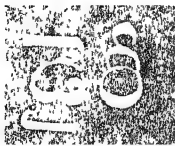
మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా. యడుకావే 'జో క్స్', నిమ్మతొనలు శీరికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ఈ పత్రికలో వెలు వడేవన్నీ మాఅంతట మేము కోరి వ్రాయించేవి - అంచేత, ప్రచురణ నిమిత్తం వ్యాసాలూ, కథలూ, కవితలూ పంపవద్దు. ఎప్పుడైనా అవసరమైతే, మేమే అడుగు తాము.... చందా 24 సంవికలకు : ఏప్రై రూపాయిలు.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600004.

జగతి - డిసెంబరు 1992

**C. P. BROWN**  
**MEMORIAL LIBRARY**  
 Acc No. 136  
 Date





అక్టోబరు 06, 1992

“దక్షిణ భారత చలన చిత్ర పరిశ్రమకు కులపతి కెయస్ ప్రకాశ్ రావు గారి కివ్వడం ఎంతో సముచితంగా ఉంది. స్వయం కృషితో పైవొచ్చి, వినుత వరవడి పెట్టిన ఈ అపూర్వ వ్యక్తిని, మాలాటి వారెందరినో తీర్చిదిద్దిన సినీ కళాకాశాలుని, ‘అపవాదు’, ‘పత్ని’ చిత్రాలతో గూడ వల్లి రావు బ్రహ్మాంగారు ఈ రంగానికి పరిచయం చేశారు. ఆ తర్వాత వీరు తీసిన ద్రోహి, మొదటిరాత్రి, దీక్ష, కన్నతల్లి, మేలుకొలుపు, బాలానందం - అనాటి ప్రేక్షకులని ఎంతో అలరించాయి; ‘ప్రేమనగర్’ ఈనాటి ప్రేక్షకులనీ మెప్పించింది.... ‘గృహప్రవేశం’ చిత్రానికి దర్శకునిగా యల్ వి ప్రసాద్ గారిని బొంబాయి నుంచి మద్రాసుకి రప్పించినది ఈయనే! సుశీలకు మొట్టమొదటి స్టేజిక్ అవకాశం ‘కన్నతల్లి’లో యిచ్చినది ఈయనే! నటీనటుల మాట అటుంచి, ఆదుర్తి సుబ్బారావు, వి మధుసూదన రావు, బాపయ్య వంటి దర్శకులను తీర్చిదిద్దినది ప్రకాశ్ రావుగారే! ఈ

రంగంలోని అన్ని శాఖలలో ఆయన నిష్ణాతులు. కళా హృదయమూ, సామాజిక స్ఫూర్తితో బాటు గొప్ప మేధాస్సు గల మహావ్యక్తి” - అన్నారు పట్టభూషణ్ కె జగయ్య, కళాసాగర్ బాబు, రాజా అన్నామలై మండిరంలో, ఈ విజయ దశమి సందర్భంగా రోజున ఏర్పాటు చేసిన ‘శాంతారామ్ అచారీ ఫంక్షన్’ సందర్భంగా (‘మన’ సత్యం)....

“1950 లలో కమ్యూనిస్టులుగా ముద్రపడ్డ నాలాటి వారెందరో సినీ రంగంలో ఆశ్రయించి, రాపాడారు కెయస్ ప్రకాశ్ రావుగారు” - అన్నారు మిక్కిలి నేని రాధాకృష్ణమూర్తి .... “ఇరవై రూపాయిలు చేతిలో పెట్టి, నన్ను మద్రాసు రిప్పించి, యల్ కెమరామాన్ గా చేసినది ప్రకాశ్ రావు గారు” - అన్నారు ‘మన సత్యం’.

“సర్వసాధారణంగా ఈ సన్మాన సభలలోని ముఖ్యాంశం పొగిడితం, పొగిడింతుకోవటం.... ‘సత్యం’ పూట తీసేయకలేక వచ్చాను. నాకు ఈ పురస్కారాలు గిట్టవు - కాని, ఒక్కోసారి తప్పనిసరి అవుతోంది - అవతల

వారితో గల వ్యక్తిగతానుబంధం వలన మెత్తబడటం ముప్పుతోంది.... తాపీ ధర్మారావు, కొడవటిగంటి కుటుంబ రావు వంటి సాహితీపరుల వద్ద నుంచి నేను ఎన్నో నేర్చుకున్నాను - కొన్ని ప్రయోగాలు చేశాను. ప్రేక్షకాభిరుచి ఎవ్వడూ సంఘ స్వరూపం నుంచి, సామాజిక సమస్యల నుంచి ఉత్పన్నమవుతుంది. అనాటి పరిస్థితులు వేరు - నేటి పరిస్థితులు వేరు. ఆ పరిస్థితుల ప్రభావం వలనే అభిరుచులు మారుతాయి. ఇందులో చెడిపోవటం, బాగుపడటం అంటూ ఏమీ లేదు. అధిక సంఖ్యాకులని అకట్టుకొనే శక్తి సినీ మీడియామీకి ఉంది” - అన్నారు కెయస్ ప్రకాశరావు.... పద్దెనిమిదేళ్ల క్రితం తను రచించిన ‘గోడ గడియారం’, ‘విశాఖపట్నం - సౌజన్య కళా స్రవంతి’ మద్రాసులో ప్రదర్శించే అవకాశాన్ని కలిగించిన కళాసాగర్ కి, కార్యదర్శి శుభానీ కృతజ్ఞతలు తెలిపారు బలివాడ కాంతారావు. (రామారావు, వేణు, నాగేశ్వర రావు, అప్పల స్వామి, ప్రసాద్, త్రినాథ్, జగదీశ్వరి, లక్ష్మీకాంతమ్మ, గుడివాటి లక్ష్మీ ఈ నాటకంలో పాల్గొంటున్నారు - దర్శకత్వం: ఎమ్ఎ అచార్య).

పదమూడవ ఏట నాటక రంగంలో, ఆ తర్వాత బాబారావు పెయింటర్ ప్రోత్సాహంతో 1925లో సినీ రంగంలో ప్రవేశించి, ప్రభాత్ ఫిలిమ్ కంపెనీ వేనర్స్ అయోధ్య రాజు, పడోసి, డాక్టర్ కోట్నీస్, అద్వై వంటి చిత్రాలు నిర్మించి, ఆ తర్వాత ‘రాజ్

కమల్ కళా మందిర్’ పేరుతో దో అంకె బారా హాత్, నవ్ రంగ్, ఝనక్ ఝనక్, శాకుంతల వంటివి తీసిన పద్మభూషణ్ శాంతారామ్, జాతీయ అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి పొందిన సినీ కళా శీల్పి. ‘అద్వై’ చిత్రానికి ఎంతో స్పందించి, కొత్త శక్తి తెచ్చుకున్న ‘మన సత్యం’ మంచిని పెంచేందుకు తహతహలాడే ‘మన సత్యం’ ఆరాధ్యుడైన శాంతారామ్ గౌరవ స్మృతిగా స్థాపించిన ఈ అవార్డ్ ని పోయిన సంవత్సరం డైరెక్టరు శ్రీధర్ కి యిచ్చారు ; ఈ సంవత్సరం కులపతి కోవెలమూడి సూర్య ప్రకాశరావుకి.

..... 09

“ఏదో విధంగా మనం ప్రతినెలా కలుసుకుంటానే వున్నాం. ఇది నా 527వ చిత్రం. పైట్నూ, పాటలూ, ట్రయిలరూ మీరు చూశారు. దీని పేరు ‘మరో యుద్ధకాండ’; ‘పేరులో ‘యుద్ధం’ వున్నప్పటికీ, ప్రేమ, త్యాగం, సెంటిమెంటూ, మానవతా విలువలు, ధర్మంకోసం, న్యాయం కోసం పోరాటం వున్నాయి. విజయ కాంత్ పోలీసు అఫీసరు; శరత్ కుమార్ కథానాయకుడు; మోహిని నాయిక. ఈ అనువాద చిత్రంలోని యితీవృత్తం మనసు నాకట్టుకుంటుంది” - అన్నారు రాజశ్రీ, ఎపియన్ థియేటర్స్, పాత్రికేయులకి ఈ పిక్చర్స్ ని కొన్ని ఘట్టాలు చూపించాక!.... అనువాద చిత్రాలకు తగు గుర్తింపు రావటం లేదు; అలాగే డబ్బింగ్

ఆరిసులను కూడా గుర్తించడంలేదు ; ఈ పరిస్థితి మారాలి - అన్నారు ఈ చిత్రంలో గొంతు నిచ్చిన అర్జిస్ట్.... ఉడిపి మార్కెట్లోని ద్వంద్వ యుద్ధం, మాలే, అలైప్పులై, మంగుళూరు మొదలైన ప్రదేశాలలో గల రమణీయ దృశ్యాలతో బాటు పదెనిమిదడుగుల సౌరచేపతో శరత్ కుమార్ పైట్ వేయడం ఈ చిత్రంలో ఒక హైలైట్. ఇళయరాజా సంగీతం. అనూరాధ నృత్య దర్శకత్వం. ఇలవరసన్ ఈ తమిళ మాతృకకు ఇలవరసన్ ఈ తమిళ అలీఖాన్, దర్శకులు. మహ్మద్ సిల్వస్మిత, యువశ్రీ మున్నగు వారున్న ఈ సినిమాసోపాన విశ్రాంతికి రచన: రాజశ్రీ; నిర్మాత: జె రామ్మోహన్ రెడ్డి; సహ నిర్మాత: సి యువ రాజు; ప్రొడక్షన్: మధు ఫిలిమ్స్ డివిజన్.... పిఆర్ఓ: ఆర్జునరావు.

..... 13

అమెరికన్ సెంటర్, అధ్యక్ష ఎన్నికల ప్రధమ చిత్రమా (రిపబ్లిక్ బుష్, డెమోక్రాట్ క్లిన్టన్ల పోటీలోని వాదప్రతివాదాలు), శర్వాణి సంగీత సభవారి జయంతి కృష్ణన్ వీణ కచ్చేరీయా - దేనికి? - అని అనుకుంటుండగా, వసంతా రామ కృష్ణ ఫోన్ చేశారు. 'నిన్న గీతా సిస్టర్స్ బాగా పాడారు - మీరు 'రాలేదేమి?' అంటూ 'అనుకోకుండా ఎవరో అతిథులు హైదరాబాదు నుంచి వచ్చారు ఇవ్వాలి తప్పకుండా వస్తాను' - అని చెప్పాను.... 'బియస్ఆర్'ని

మాసి వారం పదిరోజులయింది కదా అని వారంటి వద్ద ఆగాను - ఖాళీగా అంటే అయనని కూడా రమ్మన మందామని! ఒక్కరం కూచునే బదులు, మిశ్రులెవరైనా తోడుగా వుంటే, యికా ఎక్కువ ఎంజాయ్ వేయ గలుగుతాం.... జయంతి కృష్ణన్ బాలచందర్ శిష్యురాలు. ఈమె వాయిస్తున్నప్పుడు ఆ వరవడి మనకు స్ఫురిస్తుంది. గాత్రమూ, వాద్య మూలో గాత్ర సంగీతానికి సాహిత్యం సహాయకారిగా ఉంటుంది; ఇక వాద్య సంగీత మంటే రాగ తాళ లయలు, శబ్దవాహినిలోని సౌందర్య లతలూ ప్రధానమవుతాయి. చాలా మంది సంగీతజ్ఞులు గాత్ర సంగీతం కంటే వాద్య సంగీతం గొప్పదని, అందులో విద్యా ప్రాధిమ్య ఎక్కువ వున్నదని అంటారు - సూలంగా వచనమూ, కవనమూ చూద్దరి! జయంతి కృష్ణన్ వీణ వింటున్నప్పుడు, మనసు ఒక ఉద్యానవనంలో విహరిస్తున్న భావన కలుగుతుంది.

..... 16

అమెరికన్ రాజ్యాంగం ప్రకారం ఏ అధ్యక్షుడూ రెండు పదవీ కాలాలకు మించి ఆ స్థానంలో ఉండ కూడదు గనక, తనది ఒక పదవీ కాలం (నాలుగేళ్లు) మాత్రమే అయింది గనక, బుష్ రెండవసారి పోటీ చేస్తున్నారు. 1924లో జన్మించిన బుష్, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో పసిఫిక్ రంగాన అమెరికన్

నాకదళపైలట్ గా 'స్వయింగ్ క్రాస్' పొందారు. ఈ ఏల్ యూనివర్సిటీ ఎకనమిక్స్ పట్టభద్రుడు, కొంత కాలం టెక్నాస్ ఆయిల్ విజినెస్ లో గడిపి, 1966లో రిపబ్లికన్ పార్టీ తరపున ప్రతినిధుల సభకు ఎన్నికయ్యాడు. బుష్ తండ్రి ప్రెస్కాట్ 1962-72 కాలంలో కానెక్టికట్ నుంచి సెనేటర్. ఆ తర్వాత, బుష్ ఐక్య రాజ్య సమితిలో అమెరికా దూతగా (1971 - 73), పీపుల్స్ చైనాలో దాత్య ప్రతినిధిగా (1974-75), సి ఐ ఎ (సెంట్రల్ ఇంటి లిజెన్స్ ఏజన్సీ) డైరెక్టరుగా (76-77) పని చేసి, 1980లో అధ్యక్ష

స్థానానికి పార్టీలో తగు మదతు లభించని కారణంగా, ఉపాధ్యక్ష పదవికి నెగాడు. ఎనిమిదేళ్ల పాటు రొనాల్డ్ రీగన్ అధ్యక్షుడు, జార్జి బుష్ ఉపాధ్యక్షుడు. 1988లో అమెరికన్ ప్రజలు అనుభవజ్ఞుడైన జార్జి బుష్ ని తమ దేశాధ్యక్షునిగా ఎన్నుకున్నారు.

ఇక, క్లిన్ టన్. జార్జి బుష్ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలపు మనిషైతే, నలభైఅయిదేళ్ల బిల్ క్లిన్ టన్, క్రియ థ్వామ్ వార్ నాటి వ్యక్తి. సూపెంట్ గా వెట్ హవుజ్ కి వెళ్లి, జాన్ కెన్నెడీకి షేక్ హాండ్ యివ్వడం తన జీవితంలో మరుపురాని ముట్టంగా భావిస్తాడాయన. చిన్నవయసులో సెనేటర్ పుల్

## ‘జగతి’ చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - వి.వి. 2922

ఫోన్ నెంబరు - ముద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 సంవికలు పంపగోరుతూ రు. 50/-కు (ఏప్రిల్) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రజీదు ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు .....

అడ్రసు .....

తేదీ :

సంతకం

బ్రయిట్ వద్ద పని చేసిన క్లిన్ టన్, రోడ్స్ స్కాలర్ షిప్ మీద, ఇంగ్లండు లోని ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో చదువుకునాచ్చి, ఏల్ యూనివర్సిటీలో న్యాయశాస్త్ర పట్ల పొందుతాడు. 'లా' ప్రాక్టీస్ చేస్తూ, 1974లో కాంగ్రెస్ పోటీ చేసి ఓడిపోతాడు; 1976లో అర్కన్సాస్ 'అటార్ని జనరల్' అవుతాడు, 1978లో గవర్నరు. లా కాలేజీ రోజుల్లో సహాధ్యాయని హిలరీని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. డెమోక్రాటిక్ పార్టీ గవర్నరుగా పన్నెండేళ్లపాటు పని చేశాడు. ప్రజారోగ్యము, పర్యావరణము, విద్యాపద్ధతులు - యిలాంటి వాటిలో ప్రజల మెప్పు పొందే సంస్కరణలు ఆచరణలో పెట్టాడు.

గల్ఫ్ వార్, గన్ కంట్రోల్, విదేశాంగ విధానం మున్నగు వాటిలో రిపబ్లికనులకి, డెమోక్రాటిక్ అంతగా అభిప్రాయ భేదం లేదు. కాని, దేశీయ సమస్యల విషయంలో మాత్రం దృక్పథాలు భిన్నంగా ఉన్నాయి. వీరిద్దరూ గాక అధ్యక్ష స్థానానికి పోటీలో మూడవ వ్యక్తి, ఇంటి పెండెంట్ గా రాస్ పెరో. ఎల్ కట్రానిక్స్ బిజినెస్ తో అతి భాగ్యవంతుడైన ఈ పెరో అమెరికాలోని పాతికమంది మల్టీ మిలియనీర్స్ లో ఒకడు. పార్టీ సిద్ధాంతాలకు బదులు వడంగాక, ఏ సమస్యనైనా వాస్తవిక దృష్టితో, ఆచరణయోగ్య మగు పద్ధతిలో పరిష్కరించాలన్నీ, లోటు బడ్జెటూ, డ్రగ్ ట్రాఫికింగ్, నరుకులు

కొన్నట్లే తుపాకులు కొనడం యిలా టివి నిరోధిస్తానన్నీ ఈయన అంటారు.

'సాధారణంగా రిపబ్లికనులూ డెమోక్రాట్లే అధ్యక్ష స్థానానికి పోటీ చేస్తారు. ఈసారి ఈ పెరో కొత్తగా వచ్చాడు' - అని చాలామంది అనుకుంటారు. అది కరెక్ట్ కాదు. 1988లో వదిలేపాడుగురు అధ్యక్ష స్థానానికి పోటీ చేశారు; ఈసారి పై ముగ్గురూ గాక ఇరవైనాలుగు మంది వున్నారు. అయితే, బలాబలాలుపోటీ రిపబ్లికనులకి, డెమోక్రాట్లకి మధ్యనే జరుగుతుంది. మనం దేశంలోకి మలేనే అక్కడా అనేక పార్టీలు అవతరిస్తూంటాయి. కోల్ వార్ రోజులలో, అమెరికన్ కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ తరపున 'గెనెహాల్' ప్రెసిడెంట్ పదవికి పోటీ చేశాడు. నల్లవారు, తెల్లవారు విడివిడిగా ఉండాలనే 'డిక్టిక్రాట్స్' తరపున జార్జి వాలెస్ ఒకసారి పోటీ చేశాడు. ఇలాంటి ఉదంతాలు అనేకం ఉన్నాయి.

ఇవ్వాలి అమెరికన్ సెంట్రో ఆహ్వానితులకు 90 నిమిష రెండవ 'ప్రెసిడెంషల్ డిబేట్' చూపారు. వదిలేపావ తేదీన కాపిటల్ హిల్ లో జరిగిన చర్చ యిది. బుషా, క్లింటన్ చెరోవైపున, మధ్యని పెరో, ఇద్దరూ విధాన న్యాయంలోని లోటుపాటు సీరియస్ గా వెబుతూంటే, 61 ఏళ్ళ పెరో హ్యూమర్ సప్రయి చేసి, చర్చలో పాల్గొంటున్న 208 మందినీ నవ్వింపేవాడు. మోడరేటర్ ఈ 90 నిమిష చర్చని ఎంతో సమర్థవంతంగా నిర్వహించారు.

హించింది. మధ్య వయసులోని అమెరికన్ స్త్రీ పురుషులు, తాము అడగదలుచుకున్నది నిర్భయంగా అడిగేవారు ; ముగ్గురూ ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా, తాము ఏమి చేయదలచుకున్నదీ వివరించేవారు. ఎకానమీ అస్తవ్యస్తంగా ఉన్నమాట కాదనలేనిదని, బయట ప్రపంచపు బాధ్యతల వల్ల అనుకున్నవి కొన్ని జరగలేదనీ, నిరుద్యోగుల సంఖ్య పెరిగిన మాట నిజమేననీ బుష్ అనగా, ఇరాక్ విషయంలో కరెక్టేగాని యుగో సావియా దగిరకొచ్చేసరికి అమెరికా తన బాధ్యత సక్రమంగా నెరవేర్చలేక పోయిందనీ, పన్నులు పెంచబోమని హామీ యిస్తూనే పెంచారనీ, దేశ ప్రజల ఆరోగ్యవనరాలు అలక్ష్యం చేస్తున్నారనీ కింటన్ చెప్పగా, మేనేజి మెంట్ సక్రమంగా లేకపోవడం వల్లనే అవకతవకలు ఏర్పడుతున్నాయని, తనకొకసారి ఛాన్స్ యిచ్చి చూడమనీ అన్నాడు పెరో.

నవంబరు 3వ తేదీన అమెరికన్ ప్రజలు తమ అధ్యక్షుని ఎన్నుకుంటారు. నెలరోజుల తర్వాత 538 మందిగల 'ఎలక్టరల్ కాలేజీ'లో ఈ ఎన్నికను బలపరచాలి - అంటే కనీసం 270 మంది అయినా సుముఖంగా ఓటు వేయాలి. డిసెంబర్ నెల రెండవ బుధవారం తర్వాత వచ్చే సోమవారం నాడు పార్టీ అధికార ప్రకటన వెలువడుతుంది. జనవరి 6వ తేదీ ఉదయ సభల సంయుక్త సమావేశంలో, అమెరికన్ సెనేట్

## మాలతీ చందూర్ నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాచనమ్మగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషికథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

### ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	48-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్లు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

## క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ విజయవాడ-2

పెసిడెంట్, ఎవరు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనది ప్రభుత్వపరంగా వెల్లడిస్తాడు.

..... 18

ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్సు (Indian Council for Cultural Relations) తమిళ నాడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వమూ సంయుక్తంగా టిటికె ఆడిటోరియమ్ లో ఏర్పాటు చేసిన, మూడురోజుల 'సార్క్' (Saarc) దేశాల పెసిడెంట్ లో, యివ్వాలి బంగ్లాదేశ్ నాట్య ప్రదర్శనలు. తమిళ నాడు విద్యామంత్రి అరంగనాయకమ్ దీపారాధన చేశాక, ప్రముఖ విద్వాంసురాలు సరస నట్టువాంగమ్ తో, సర సాలయ నాట్యకళా కారిణులు పుష్పాంజలితో బంగ్లాదేశ్ బృందానికి సేఫి మీద సుమనోజ్ఞంగా స్వాగతం తెలిపారు.

సంగీత నాట్యాదులు ఒక జాతి సంస్కృతికి ప్రతీకలు, ప్రతి సమాజమూ కొన్ని సృజనాత్మక మానవతా విలువలని, తన మనుగడకి, లోక హితానికి దోహదకారిగా భావిస్తూ, వాటినెంతో భద్రంగా కాపాడుకుంటుంది - దానినే మనం సంస్కృతి అంటున్నాం. ఈ సంస్కృతి అనేది భౌగోళిక, పర్యావరణ, పురావస్తు ప్రభావాలకి లోనవుతూ, తరతరాల ప్రాచీన ప్రమాణాలను, కాలానుగుణంగా మలుచుకుంటుంది. దక్షిణ ఆసియా దేశాలన్నిటా - సంప్రదాయ సామీప్యత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది -

దాని ముద్రే, లలిత కళాల మీద ఉంది. పారిశ్రామిక విప్లవానంతరం పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావం, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అలుముకున్నప్పటికీ అది పట్నవాసులకే పరిమితమై, గ్రామీణ జీవితాలలోకి చొరపడలేదు. అరవై వేల గ్రామాలు గల బంగ్లాదేశ్, ఈ ఉపఖండ విభజనానంతరం, తూర్పు పాకిస్తాన్, పశ్చిమ పాకిస్తాన్ జులమ్ అధికంకాగా, తొమ్మిది నెలల 'ముక్తివాహినీ' పోరాటంతో స్వాతంత్ర్యం పొందింది. బంగ్లాదేశ్ ని ఒక సర్వస్వతంత్రరాజ్యంగా ప్రప్రథమ సాధికార గుర్తింపునిచ్చిన రాజకీయ చతురత ఇందిరాగాంధీది. ఒక తరం వెనకటి వంగదేశీయులు, ఇప్పుడు బంగ్లాదేశీయులు రాజకీయంగా! కాని, సాంస్కృతికంగా పశ్చిమ బెంగాల్ కి వారికి ఎంతో సాన్నిహిత్యం ఉంది.

బంగ్లాదేశ్ కళాకారుల మొదటి నృత్యం రవీంద్రనాథ్ టాగూరు 'నిరీక్షణ' (Expectation) అర రాత్రి వేళ హోరున వరం పడుతూ వుండగా, ఆ చీకటలోకి ఆశగా చూస్తున్నాడతను. ఆ నిశీధిలో, నీటి ధారల మధ్య, మేలిముసుగుతో ఒక సుందర వదనం సాక్షాత్కరించింది. తనివితీరా చూస్తున్నాడు. కాని, ఎలా కనిపించిందో అలాగే మాయమయింది; తన విషాదం తనకి మిగిలింది... ఈ మర్మకవితలోని (మిసిసిజిమ్) అంతరార్థం ఏమిటంటే, 'వేదన సుంచి విముక్తి' పొందమని, ముగ్గురు యువకులు నీలం బట్టలూ, ముగ్గురు

యువకులు తెల్లటి నేత వీరల మీద నెమలి పచ్చ బిచ్చజాలాతో ఈ నాట్యాన్ని ఎంతో చక్కగా వాప్పించారు.

ఆ తర్వాత స్పేక్ ఛార్మర్, బోట్ మాన్, పాలొ కులా, ఫట్సు, సారి డాన్స్ - యిలా పల్లయుల జీవితాన్ని వారి జీవన పోరాటాన్ని, చలికాలంలో చేపలు పట్టడం, దూరం వెళ్ళిన తమ పురుషులరాకకోసం కళ్ళలో వొత్తులు పెట్టుకు చూసే వనితలు, హుస్సేన్ ఖాన్ భరతనాట్యం వెడ్డింగ్ డాన్స్ - ప్రతి అయిటమూ కూడా రక్తిమతో రంజనతో ప్రేక్షకులని అలరించింది. ముఖ్యంగా నజ్రుల్ ఇస్లామ్ కంపోర్ చేసిన 'లిబరేషన్' (విమోచన), సూర్యబింబం గల వతాకానికి వందన సమర్పిస్తూ స్టేజీ మీద డాన్సు చేస్తున్నప్పుడు, హాలులో సగం మంది, ఆ డాన్సుకి తాళం వేవారంటే, ప్రేక్షక హృదయాన్ని అదెంతగా ఆకట్టుకున్నదో తెలుసుకోవచ్చు .... ఈ బంగ్లాదేశ్ బృందం కోరడంవల్ల 'కళా క్షేత్ర' వారు తిలనాతో మూడు అయిటమ్మే వారి కోసం ప్రదర్శించారు.

ఇరవై నలుగురు గల ఈ ట్రూప్ కి, బంగ్లాదేశ్ శిల్ప కళా అకాడమీ సెక్రటరీ తాజ్ మహమ్మద్, లీడరు. జెస్సూర్ కాలేజీ లెక్చరరు, జాతీయ వనితా మండలికి అధ్యక్షురాలు అయిన నరీస్ బేగమ్ ఈ బృందానికి కోఆర్డినేటర్. గాత్రానికి ముగ్గురు, వాద్యాలకి నలుగురు గాక, పదముగ్గురు, ఆర్టిస్టులు, ఒక టెక్నికల్

డైరెక్టరు, ఒక మేనేజరు.... ఇందులో కొందరు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్స్, కొందరు డిప్లోమా హోల్డర్స్, కొందర సాంకేతిక నిపుణులు. మొత్తం మీద అందరూ బాగా చదువుకున్నవారూ అనేక దేశాలు పర్యటించిన వారూను మన సంప్రదాయ నృత్యాలకి, వీటికి తేడా ఎక్కడంటే, ఇవి జానపదుల జీవితం నుంచి ఊపిరి పోసుకున్నవి. ఆ హావభావ ప్రదర్శనలలోను, శారీరక కదలికలలోను గల జవము, జీవమూ మనసుని ఆహ్లాద పరుస్తాయి. సార్వజనీనత అధికంగా కనిపిస్తుంది. పిల్లనగ్రోని, ఏకతార, డోలక్ వంటివి పాటగానికి, వాద్యానికి, ప్రకృతికి ఒక సమతుల్యత (harmony) చేకూరుస్తాయి. చిట్టగాంగ్ కొండల నుంచి, దీనాపూర్ సంతాల్ జాతుల నుంచి వుద్భవించిన కళా రూపాలు బంగ్లాదేశ్ సంస్కృతిలో ఒక భాగం.

..... 20

'సార్క్' అనగా బంగ్లాదేశ్, భూటాన్, ఇండియా, మొలీష్, నేపాల్, పాకిస్తాన్, శ్రీలంక. దక్షిణ ఆసియాలోని ఈ ఏడు దేశాల మధ్య పరస్పర సహకార సమాఖ్య. 1989 నాటి ఇస్లామాబాద్ సమావేశంలో, ప్రభుత్వాల మధ్య సంప్రదింపులే గాక, ప్రజల మధ్య సాంస్కృతిక బంధం ఏర్పడాలన్నారు రాజీవ్ గాంధీ. ఇన్నాళ్లు స్తబ్ధంగా వున్న సూచనకు, 'పివి' ప్రధాని అయ్యాక ఊపిరిపోశారు.



హెచ్ఆర్ దాసు, నిఖిల్ చక్రవర్తి 'మాడియాడెలాగ్'కి కో-ఆర్డినేటర్లు ....టిటికె ఆడిటోరియమ్లో యివ్వాలి పాక్స్టాన్ బృందం భంగ్రా, ఖుల్ డాన్సులు కలర్ఫుల్ గా ప్రదర్శించింది. అందరూ పురుషులే, ఈ బృందంలో ఒక్క స్త్రీ కూడా లేదు. సిన్నటి భూటాన్ బృందం ప్రదర్శన అలా కాదు - స్త్రీ పురుషు లిరువురూ ఉన్నారు: బుద్ధజాతక కథలకు చెందిన ముసుగు నృత్యాలు, పురాణాలు వింటే పుణ్యం వస్తుందని మన వాళ్ళ ఒకప్పుడు నమ్మినట్లే, భూటాన్ వారికి పవిత్ర నృత్యాలు చూస్తే పుణ్యం వస్తుందనీ, పద్మ సంభవుని దయా కిరణం తనుపై ప్రసరిస్తుందనీ నమ్మకం.

పాక్స్టాన్ బృందానిది ఇంటర్వెల్ ముందు ఒకటి తర్వాత ఒకటి - రెండే డాన్సులు .... వలయాకృతి నాట్యం, కత్తిసాము, ముగురు వాద్యకారుల పాటకు దీటైన కదలికలు .... సిన్నటి భూటాన్ ప్రదర్శనలో ఎనిమిది రుద్ర భూములలో పిశాచాలని మచ్చిక చేసుకోవటం, నాగరాక్షసిని తరిమి ప్రజలను కాపాడటం. గురువు అనుచరులు నూర్పురు దేవతలవటం, ద్రవ్యనిధుల కంటే దయానిధి గొప్పదని పద్మసంభవుని బోధలు, డప్పు - కర్ర - కత్తితో దువ్వశక్తులని దూరం చేసి అత్య పారిశుధ్యం పొందటం - మొత్తం అయిదు అయిటమ్స్. భూటాన్ డాన్సులలో తాంత్రిక ముద్ర కనిపిస్తుంది. ఈ మూడు రోజుల ప్రదర్శన

లో, ఏ దేశానిది మిమ్మల్ని మెప్పించి మనసుకి హత్తుకున్నది? - అనే ప్రశ్న వేస్తే, అందరూ ఏకకంఠంతో 'బంగా దేశ్' అంటారు. అయితే, ఏవరి సృష్టే రీతులు వారివి. ప్రజల మధ్య పరస్పర మైత్రీభావం నెలకొల్పేందుకే ఈ మాదిరి ఫెస్టివల్స్. ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్సు (ప్రాంతీయ డైరెక్టరు: కె వాసుదేవన్), తమిళ నాడు ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖ (అవ్వయే నటరాజన్) ఈ సత్సంబంధ స్థాపనకు అభినందనీయగు కృషి చేశారు.

## —యన్నార్ చందూర్

తన నీడ నుంచి తాను పారిపోవాలని మనిషి పరిగెడితే, నీడ వాడులు తుండా, వృక్షచ్ఛాయలో అది లీనమయేదాకా!

❖ ❖ ❖

చేపలు పట్టడం రిటైరెన వారి సరదా - చేపని ప్రాణంతో వుంబడమా మానడమా అనేది వారి అధీనంలోని శక్తి. చదరంగం చక్కటి కాలక్షేపం - కాని, ఆడేవారిలో ఉన్నది యుద్ధానశక్తి.

❖ ❖ ❖

తన గతాన్ని, వర్తమానాన్ని రెండు పిడికిళ్ళతో విగించినప్పటికీ, పిడికిలి తెరవక తప్పదు. పండ్ల కిరణాలని, మలయమారుతాన్ని చేతి బెత్తంతో అవినప్పటికీ, దానికవి అంటుకోవు. —వైసీయ సామెతలు

# కొత్త పుస్తకాలు

'ప్రజా సాహితీ' - 'కన్యాశుల్కం' ప్రదర్శన శతజయంతి సంచిక. వర్కింగ్ ఎడిటర్: నిర్మలానంద, 29 - 28 - 67 దాసరి వారి వీధి సూర్యారావు పేట, విజయవాడ - 2 .... వెల: రు 10-00.

భావగర్భితమైన బాపు ముఖవివ్రతంతో, 'కన్యాశుల్కం'లోని పాత్రల విశిష్టత, అనాటి సామాజిక స్థితిగతులు, గురజాడ సాహిత్య కృషి మున్నగు వాటి గురించి సవివరంగా నేటి పాఠకునికి వెబుతోందీ ప్రత్యేక సంచిక.

గురజాడ శతజయంతి 1982 లో జరిగింది; కన్యాశుల్కాన్ని 1892 అగస్టు 13 వ తేదీన విజయనగరం జగన్నాథ విలాసిని నాటక సమాజం వారు, అనంద జగపతి ప్రభువు సమక్షాన ప్రదర్శించారు. తొలిప్రతి అయిదు అంకాలు, ముప్పయి రెండు రంగాలతో 1897 లో అచ్చయింది. నాటక కర్త స్వయంగా చేసిన మార్పులూ చేర్పులూతో, ఏడు అంకాల ముప్పయిమూడు రంగాల రెండవ కూర్పు, మొదటిదానికి నాలుగింతలు పెరిగి, మధురవాణి గిరిశాలు మరుపురాని పాత్రలుగా, 1909 లో వెలువడింది.

ఒక నాటకానికి శతజయంతి జరపడం చాలా అరుదైన విషయం. కాని, 'కన్యాశుల్కం' విషయంలో అశ్చర్యపడనవసరం లేదు. తెలుగు నాటక రంగానికి కొత్త ఊపిరి పోసి, తెలుగు సామాజిక జీవితాన్ని తట్టిరేపి, తెలుగు భాషకు బంధవిముక్తితో తేజాన్ని తెచ్చిన సాహితీ సాగంధికమది.

ఈ సంచికలోని పాతిక రచనలలో ప్రతి ఒక్కటీ పరిశీలనాత్మక దృష్టి గలది. 'Girisaam must have taken the author himself by storm and argued and bluffed his way into the drama.' అన్న యస్సెస్మెంట్ శాస్త్రి మాటలని నవీన్ ఉదాహరించగా, 'విప్లవాన్ని డాలర్లలోకి మార్చుకొని - మానవత్వాన్ని వ్యాపారంతో సంస్కరించే గిరిశాన్ని - మనమిప్పుడు పోల్చుకోలేం' - అంటారు వసీరా.

'పూటకూళ్లమ్మ ఇంటినుంచి వీధిని పడ గిరిశం విజయనగరంలో అబ్బోరు దక్కిందని వెంకటేశంతో కృష్ణరాయ పురాగ్రహానికి బివాడా యేటాడు. విజయనగరంలో జీవనం గడవక మధురవాణి రామప్ప పంతులో రామ చంద్ర పురాగ్రహారానికి వెళ్ళింది'

(కాకరాల) .... ఆ నేపథ్యంలో ఈ రసవత్తర గ్రంథం నడిచింది.

‘మధురవాణి ఒక సుభాషిణి, ఒక చతుర సంభాషిణి, ఒక చమత్కార వాహిని’ - అని సంజీవదేవ్ మెచ్చుకోగా, ‘మృచ్ఛకటికం నాటకాన్ని కొల్లగొట్టి కన్యాశుల్కాన్ని సృష్టించిన గురజాడ మధురవాణి కంటితో ఉత్తర కథ సంతటినీ నడిపించేడు’ - అనే యమ్ ఎ నరసింహమూర్తి, కొండు భట్టియం, చిలకలయం అసంపూర్ణంగా మిగల్పడమే మంచి దయిందంటారు. “వేశ్యల పట్ల, విధవలపట్ల అతని కారుణ్యం అపారమైనది, అలివికానిది. .... ‘మీ పేరేమిటి’ కథలో అఖండ విజయాన్ని సాధించేడు; కవితలో యింకా స్వేచ్ఛగా కదను తొక్కాడు .... వాడుక భాష, సంఘ సంస్కారం - ఆయన సామగ్రి’ అని చెబుతారు నరసింహమూర్తి.

‘వేశ్యకూతురు వేశ్యగాక మరొక విధంగా బతికే అవకాశం ఆనాటి సమాజంలో లేని కారణాన మధురవాణి వేశ్య అయింది’ - అంటారు శ్రీ పాత్ర చిత్రణ ముప్పటిస్తూ జి భవాని.

బిపిన్ చంద్రపాల్, బంకిమ్ చంద్ర, అరవింద ఘోష్ వంటివారు భారత దేశానికి మాతృ స్వరూపం ఇవ్వగా, గురజాడ ‘దేశమంటే మట్టి కాదోయ్ - దేశమంటే మనుషులోయ్’ అని హెచ్చరిస్తూ, మానవతా వాదానికి పట్టం గట్టారు.

‘గురజాడను స్మరించుకుంటే, అవసరాల స్ఫురణకు వస్తాడు’ - అని జయంతి రామ లక్ష్మణమూర్తి చెప్పినది నూటికి నూరు పాళ్లు నిజం. అవసరాల సూర్యారావు అద్వితీయ కృషి వల్లనే గురజాడ రచనలన్నీ వెలుగు చూశాయి; అంగంలో ఉన్నవి తెలుగులోకి అనువాదం పొందాయి.

‘అన్ని వేదాల్లోనే ఉన్నా యష!’ అని వందేళ్ల క్రితం గురజాడ అని పించిన మాట, యిప్పటికీ మన చెవుల పడుతోంది. తెలుగువారి ఆధునిక యుగ వికాసానికి అద్యుడైన గురజాడ, ‘ప్రేమ నిచ్చిన ప్రేమ వచ్చును’ అని ఒక చిన్న ముక్కలో ఎంతటి గొప్ప సత్యాన్ని చెప్పారో! .... ‘మతములన్నియు మాసి పోవును - జ్ఞాన మొక్కటి వెలిగి నిలుచును’.

ఈ సంచిక వెలువరించటంలో ఎడిటర్ నిర్మలానంద ప్రశంసనీయ మగు కృషి చేశారు.

— దయానిధి

బర్మా ఆంధ్రులు - రచన: భీశెట్టి లక్ష్మణరావు. ప్రచురణ: సాధనా పబ్లికేషన్స్, బర్మాకాలనీ, విజయవాడ - వెల: రు 30-00

‘కడుపు వేత బటుకొని, కట్టలు కొట్టే కార్మికులుగా - ‘అమ్మా నాన్నా’ విశాఖజీల్లా యలమంచలి నుంచి రంగూన్‌కి వలస వెళ్లారు’ - అంటారు రచయిత, తల్లి దండ్రులకు అరాధన దీపికగా, అన్నా-తమ్మునికి అనురాగ

మాలికగా సమర్పించిన ఈ పుస్తకానికి ప్రారంభ వాక్యాలుగా. 1964 జూలై 29 వ తేదీన. బర్మాలోని రాజకీయ కారణాలుగా, వారి కుటుంబం ఇండియా వచ్చేయవలసి వచ్చింది; అదే సంవత్సరం నవంబరు 25వ తేదీన విజయవాడలోని 'ఆంధ్రపత్రిక' లక్ష్యణరావుకి ఆశ్రయ మిచ్చింది. జాబ్ చేస్తూనే ఎన్నో సినిమాలకు కథలు రాశారు; అఖండ విజయం సాధించినవి మూడు - శతదినోత్సవం చేసుకున్నవి పదకొండు. ఆ చిత్రాల పేర్లు, వాటి దర్శకులు, హీరోలు హీరోయినుల పేర్లు పుస్తకం మూడో అట్టమీద ఉన్నాయి; ఫీకెటి పొందిన బహుమతుల వివరాలు రెండో అట్టమీద ఉన్నాయి. బర్మాలోని ఆంధ్రులు ఎల్లలు దాటిన తెలుగు మల్లెలుగా అభివర్ణించిన ఈ పుస్తకం, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ఆర్థిక సహకారంతో వెలువడింది. దర్శకరత్న దాసరి నారాయణరావు, నటనప్రమాట్ అక్కినేని నాకేశ్వరరావు వెరోవైపునా వున్న ఫీకెటి లక్ష్యణరావు బొమ్మ పుస్తకం తెరవగానే మనని పలకరిస్తుంది. బర్మా ఆంధ్ర ప్రముఖులలో ఒకరైన కె గంగిరెడ్డి (విశాఖపట్నం డాక్ లేబర్ బోర్డ్ యడ్మినిస్ట్రేటివ్ బాడీకి ప్రెసిడెంట్), ఈ పుస్తక ప్రచురణకు అయిదువేలు విరాళమిచ్చారు.

లక్ష్యణరావు రంగూన్ లో పుట్టారు; 'పెద్దబాలశిక్ష' అక్కడే

వేత బటారు; తెలుగు వారి 'బాలానందం'లో పాల్గొన్నారు; రంగూన్ నుంచి వెలువడే 'ఆంధ్రమిత్ర' లో మొదటి కథ అన్నయింది. పదేనిమిదేళ్ల పాయాన జీవన ప్రవృత్తిలో అంతర్భాగమైన విన్న నాటి జ్ఞాపకాలతో, ఆ పుట్టిన చోటు వాదిలి, తాతముతాతల దేశానికి రావలసి వచ్చింది. ఇందులో హిరసత్వానికి సంబంధించిన పేరీలు కొన్ని లేక పోలేదు - అవి బాలా జటిలమైనవి. పైకి కనిపించేటంత తేలిక కాదు.

లక్ష్యణరావు వంటి 'నవీన కాందిశీకులు' అనేక ప్రదేశాలలో వున్నారు. సంస్కృతి పరిరక్షణ వేరు; హిరసత్వపు హక్కు వేరు. Be a Roman in Rome అనే పాతకాలపు మాట ఈ అత్యాధునిక యుగంలో కూడా వర్తిస్తుంది. బర్మాలోని ఆంధ్రప్రముఖులు, ఆంధ్రాలోని బర్మా కాందిశీక సంఘాలు యిలాటివన్నీ చెప్పారు. పాతికముప్పయ్యేళ్ల క్రితం బర్మాలో వున్న ఆంధ్రుల సంగతే గాని నేటి పరిస్థితులు అంతగా తెలిసినటు తోచింది. మారిషస్ లోను, యితర దేశాలలోను వున్న ఆంధ్రుల ప్రస్తావన యిక్కడ అనవసరమేమో కూడా.

'మాకాదీ తెలదొరతనం' (గరిమెళ్ల) ఒకనాటి రాజకీయ చైతన్య కారకమైతే, 'రంగమెళ్లిపోతానే నారాయణమ్మా' అనేది ఒకనాటి సామాజిక సీతికి దర్పణం. 1948 జనవరి 4 వ తేదీన బర్మా స్వతంత్ర రాజ్య

రెండవ వారు ఫిడీలు విద్వాంసులు. తంతుల మీద అంగుళీ నృత్యమును చేయించి, సంగీత సుధను ఉత్పన్నము చేస్తారు. అంగుళీ స్వర్య సుధను క్రోలముని అందిస్తారు మరొక వేతితో.

మరొకరు మృదంగ విద్వాంసులు చర్మము మీద లయను పుట్టించి రాగముతో జంటగ వివరిస్తారు. శివతాండవ ధమరును స్మరణ వనమునకు తెప్పిస్తారు. తాళ మాధుర్య అమృత శీకరముల మనపై కురిపిస్తారు.

ఇంకొకరు నాదస్వర కోవిదులు. ఎన్ని శుభకార్యములకు మేళము అందించారో, ఎందరు నవదంపతులకు సంగీత సురటల వీచినారో, ఎన్ని గృహ ప్రవేశములో, ఎన్ని శోభాయాత్రలో! అలంకృత ఉత్సవ విగ్రహాల ఊరేగింపులో! ఎన్ని తిరునాళ్లలో! ఏమి ఉన్నా లేకపోయినా, మేళము ఉండాలి గదా శుభకార్యానికి.

చివరి వారు నాట్యాచార్యులు. రాగ తాళములకు అనువుగ, యువతులకు నృత్యము నేర్పేవారు. వేతులలో ఊడుగులలో ఎంత నైపుణ్యము, సాగసు దాగియున్నదో చూపించేవారు. కంటి చూపులలో ఎంత ఒయ్యారము, వేడి, తీపి కలిసియున్నదో తెలిపేవారు, చక్కగ నడిచే బాలల కుంచీ పాదములతో, రమ్య విన్యాసములతో, హస్త ముద్రికలతో మౌన విలాసినులుగ మార్చేవాడు, ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధులుగ చేసేవాడు, సౌందర్య తరంగములతో, కళా సాగరమును సృష్టించేవారు, చలిత పుష్ప ప్రదర్శన భ్రమను పుట్టించే సౌందర్య సుధను పంపిపెట్టి అనిమేషుల చేసేవారు. నాట్యాచార్యుల జన్మభూమి కూచిపూడి కళాధామముగ వెలసింది. పవిత్ర తీర్థముగా నేను పలు మారులు దర్శించాను.

అందరు బహుళ ప్రచారమును పొందినవారు. దేశములో పరదేశము లలో ప్రఖ్యాతిని నన్యాయములు పొందినవారు.

త్యాగరాజు మూల విరాట్

విద్వాంసులు ఉత్సవ విగ్రహాలు

వారు లేవిదే వీరు లేరు

వారి సుగంధాన్ని, వీరు వ్యాపింపజేసే

మలయ మామతాలు, పరస్పర ఆశ్రేతులు,

వారికి సహస్ర కర్పూర వీరాజవాలు

వీరికి శతమానం భవతి అంటూ

సహస్ర శుభాకాంక్షలు, అభివాదాలు.

(5-9-1992 తిరుపతిలో చేసిన ప్రవచన సారాంశము)

# జూలియన్

## అన్నపూర్ణ రెడ్డి

గడిచిన కథ : డాక్టర్ మల్లోత్రా, సునీత, పార్థా, రాజీవ్ లు. తప్పిపోయాడనుకున్న జూలియన్ ని వెతుకుతూ వచ్చి, అతని స్పెన్సివ్ లో బందీలయ్యాడు. విస్త్రాణంగా, విద్రమత్తుతో వున్న ఆ నలుగురికీ ఈ అంతరిక్ష నౌక తమని ఎక్కడికీ తీసుకు వెళ్తున్నదో తెలియదు.... ఇక చదవండి

నిద్ర వోబెరుగదు :.... ఆకలి రుచెరుగదు - అన్న సామెతలాగ.... ఆకలి భాద ప్రస్తుతానికి లేకపోయినా నిద్రముంచు కొచ్చేసింది.... అలాగే పడుకున్నారంతే....

“స్పెన్సివ్.... ఎర్ మాగ్నెటిక్ ఫీల్డ్ దాటి వెళ్ళలేక పోతే మాత్రం. స్యూటన్స్ లా ఆఫ్ గ్రావిటేషన్ పాతం స్వయంగా నేర్చుకుంటామన్న మాట.... అంతలా ఓ కునుకు తీసే ఎందుకైనా మంచిది.... జేవీ... కమాన్ ... మనిషికి దేవుడిచ్చిన వరం నిద్ర!. అంతే కాదు, ఎంత బాధలోనైనా.... దివ్య భౌషధంగా. పని చేస్తుంది.... కమాన్.... కాసేపు నిద్ర పోవడానికి ప్రయత్నించు. కాగల కార్యములు

గంధర్వులే తీర్చగలరు” అంటూ కోటు విప్పి క్రింద పరుచుకొని, తను నిద్ర కుపక్రమించాడు మల్లోత్రా.

5

స్పెన్సివ్ గోడ నాను కొని మోకాళ్ళ చుట్టూ వేతులేసుకొని ముడుకుల మీద తలవాల్చుకొని కళ్లు మూసుకుంది సునీత.

ఆ యువతి మనసులో ఏ భావమూ లేదు. డెత్ సెంటెన్స్ ఇబ్బాక.... మృత్యువును కౌగలించుకొనే ఆ క్షణం కోసం ఎదురుచూచే ఖైదీలాగ భావరహితంగా వుంది మనసు.

కళ్ళ మీదకు నిద్ర రాలేదు.... మనసు, శరీరము అలసిపోతే ఒక్కసారి... నిద్రకు విశ్రాంతికి అతీతమై పోతుంది... అలాటి విచిత్ర సీతిలో కాసేపు కొట్టు మిట్టాడి, గడం మోకాలిమీద అన్ని... కళ్ళెత్తి, నిద్ర పోతున్న మిత్రత్రయం మీద క్షణ కాలం నిలిపింది చూపు.

విభిన్న దృక్పథాలు, జీవన విధానాలు కలిసినా, స్నేహానికి మారుపేరుగా మనలే ఆ మువ్వరినీ వసిపాలను తడేకంగా చూచే తల్లిలా చూసింది.

రేపన్నది... మన జీవితంలో  
వుందా?.... వుంది. ఎరూపంలో...  
ఎక్కడ... అనలెంత కాలం ఈలాగ!

తల్లి చనిపోయాక... తను ఒంటరిదై  
పోయినా మేనమామ ప్రేమాభి  
మానంతో. మనిషిగా నిలబడగలి  
గింది. భావి జీవితం గురించి తన  
కంటూ ప్రత్యేకమైన ఆలోచనలు గానీ  
నిరయాలు కానీ లేవు... తను అనాడు,  
ఈనాడు. మరి ఎనాడూ ఏకాకి గానే  
మిగిలిపోవచ్చు.

కానీ... జీవితంలో... సిరపడి...  
ఎంతో పేరు ప్రతిష్ఠలను గడించి...  
ప్రపంచానికి ఇంకెంతో మేలు చేయ  
సమకట్టిన... మిత్రులు ముప్పురూ...  
వారివారి కుటుంబాలకు దూరంగా...  
కబురైనా అందించలేని భయంకర  
పీడితీ... ఆపై ఆలోచించడానికి  
మనసు మొరాయించింది.

ఫేట్ కానీ....డెస్టినీ కానీ.... ఏది  
ఏమైనా ఆ విధి వేత చిక్కిన కీలు  
బొమ్మలు తాము.

క్రొత్త సంవత్సరంలో అడుగు పెట్టి  
సంగ, ప్రపంచం నిండా ఓ రోజైనా  
పూర్తి చేసుకోలేదు.... మరో సగం  
ప్రపంచం పాశ్చాత్య దేశాలు ఇప్పు  
డిప్పడి సంభ్రమంతోపాలు చేసు  
కొంటూ వుంటాయి.... కానీ....  
తమలో.... ఒకత్తుటిలో.... ఎదురు  
చూడని విచిత్ర స్థితిలో చిక్కడి....  
భవిష్యత్ అటుంచి వర్తమానమే  
సందేహప్రాయమై పోయింది. వైరా  
గ్యంతో కూడిన చిరునవ్వు ప్రెకి  
తన్ను కొచ్చింది.

ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర కాదు  
సరికదా కనీసం కంటి రెప్పలు కూడా  
బరువెక్కులేదు...

ఎటు వెళ్తుందో ఈ స్పేస్ షిప్....  
ఇదేదో కిడ్నాప్ కేస్ కాదు కదా....  
లేకపోతే ఏ ఆధారం లేకుండా....  
ఏ నాందీప్రస్తావన లేకుండా వున్న  
టుండి తలుపులు మూసుకు పోవడ  
మేమిటి? ఇన్స్టెంట్ గా థేకాప్  
చేయడమేమిటి.... రిమోట్ కంట్రోల్  
తో నేవిగేట్ చేయబడుతోందా ....  
ఎంకోరి ఈలా కిడ్నాప్ చేయబడారు  
తాము. ఏ గ్రహవాసులతో? అసలు  
తామేమి సైంటిస్టులూ, వర్డ్ రిసెండ్  
స్పెషలిస్టులూ, ఇంపార్టెంట్ పర్స  
నల్ కాదే....

సర్వ సాధారణ సీదా సాదా,  
భోలా భీలీ మనుష్యులు. తెల్లవారి  
లేచి బాయ్ లోకి చీని కోసం తడుము  
లాడుకొనే కుటుంబాలు....

ఏం జరిగింది?.... ఇంతకూ ఈ  
జూలియన్ అని పిలువబడే ఇతను  
వ్యక్తేనా.... రక్త మాంసాలున్న  
మనిషేనా? లేక, కంప్యూటరైజ్డ్  
రోబోటా? గుండె ఫీబుల్ గా కొట్టు  
కొంటూందని మామయ్య అంటారే?  
మనిషి కాకపోతే రాత్రి అంతగా తన  
పియానో మ్యూజిక్ ను తెగమెచ్చు  
కున్నాడే.... మెషిన్ కు అంతటి పరి  
జ్ఞానం వుందా?

కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూచిన ఆ  
క్షణంలో.... ఆ చూపుల్లో ఎంత వేడి  
.... ఎంత వాడి.... ఎంత అప్యాయత

உயிர்

## బాధారహిత

ఆరోగ్యమును పోషించు

90 సమత్వములుగా

ఇచ్చుచున్నది.

ఈ చిర శైవ్య సలహాకు ఈ మాటను

మీ వ్యాధి వివరములతో సంపంది.

తయారు చేయవారు.



సంక్షేపము

PIN.

కేసరి కుటిరం (హైవేట్) అమిబిడ్

రాయపేట, మద్రాసు-600 014.

విజయంట్టు : సీతారామ జనరల్ ప్లోర్పు విజన్సీసె,

**విజయవాడ - 1 - సికిందరాబాద్**





.... మెషీన్ ఈలాటి ఫీలింగ్స్ తో రియాక్ట్ అవుతుందా !

కొన్ని గంటల క్రితం తాము ఇరువురూ వాకింగ్ వెళ్తున్నప్పుడు చుట్టూపట్టటూరిస్ట్ ప్లేసెస్ చూడాలన్న కాంక్ష జూలియన్ వెలిబుచ్చలేదా ?.... దగ్గరగా జరిగి తన నడుం చుట్టూ యధాలాపంగా వేయబట్టి మాట్లాడుతుంటే... ఆ మాటలో ఎంత అభిమానం !....

విదేశీయులకు.... ఆడపిల్ల నడుం చుట్టూ... వేయి వేసి ఆలా వెట్టాపట్టాగా నడవడంలో అరం, స్నేహం ఓ అడుగు ముందుకేసినట్టని తనకూ తెలుసు.... పోనీ, అతిథి కదా అని సరిపెట్టుకుంది.... తాను.... కానీ అంతరిక్షవాసులకు.... ఈలాటి అనుభూతి, కోరిక, కాంక్షలు వుంటాయా? జూలియన్ నిజంగా గ్రహాంతర వాసా? .... లేక విదేశీయుడై వుండీ క్యూరియాసిటీ కొద్ది తమలాగే.... ఆ నౌకలో అడుగుపెట్టి కారణాంతరాలవల్ల అపస్మారక స్థితిలో పడిపోయాడా లేక ప్రమాదానికి లోనయ్యాడా? విషపురుగేమైనా బాధించిందా! ఏం జరిగింది?.... ఈ మిస్టరీ.... ఎవరు ఫేదించగలరు? ఎవరు తమను ఈ సంకట పరిస్థితి, ఈ జీవస్మరణ సమన్వయం వీడిపించగలరు! ఎవరు దిక్కు?.... ఏది.... దారి! తేనె తుట్టెలా.... అలోచనలు చుట్టూముట్టి బాధిస్తోంటే, తలపెక్కెత్తి తాము బంధించబడ్డ ఆ డెత్ ట్రాప్ ను యధాలాపంగా గమనించడంలో మునిగి పోయింది....

చుట్టూ గుడిసెలాగ.... గుండ్రని బేస్, సానర్ మీద బోర్లించిన కప్పులాగ వుందనిపించింది. పొడగరి అయిన మనిషి వేయి వాపితే అందేలా వుంది పై కప్పు. అకుపవచ్చ, ఎర్రరైట్లు వెలుగుతూనే వున్నాయి. అయినా ఒక్కసారి అరిపోతూ, ఒక్కసారి వెలుగుతున్నాయి ఇంకా ఇంధనం అయిపోలేదా?.... ఎంతసేపు వుంటుందీ రోమాంచిత పరిస్థితి? .... గోడలమీద సునిశితంగా పరిశీలిస్తూండీపోయింది.

ఫోర్ నుండి మీటరున్నర ఎత్తులో, స్పేస్ షిప్ గోడలో.... ఏడో మార్పిడి.... అన్నవ్వంగా అవుపిస్తూ... సునీత చూపును ఆకర్షించింది.... ఒక్కో దిక్కుకు రెండేసి కిటికీలు.... ఆ కిటికీల నుండి వెలుతురు!.... ఒక్కో ఉదుటున లేచి కిటికీకి దగ్గరగా నిలబడింది. విచిత్రం.... వెలుతురు లోనికి వస్తోంది.... పొలరాయిడ్ అద్దాల లోంచి చూచినట్టు.... కంటికి ఏ మాత్రం స్పైయిన్ కలిగించని విధంగా చల్లని అనుభూతి....

ఏవైపు కిటికీలో వెలుతురు అవుపిస్తే ఆ వైపు వెళ్ళి బైట ప్రవంవాన్ని చూడానికి ప్రయత్నిస్తోంది సునీత.

సూర్యోదయం అయిందా!.... లేక పోతే ఎక్కడిదీ వెలుతురు?.... గదిలో కూడా రైట్లు ఇదివరకులా దిమ్మగా వెలగడం లేదు.

గోడల్లో అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న బటన్స్ లాటివి గమ్మత్తుగా మెరవ

సాగాయి. అవి ఎందుకలా మెరుస్తున్నాయో అర్థంకాలేదు సునీతకు.... కానీ ఒకటి మాత్రం అర్థమైంది.... అంతరిక్ష నౌక భూమి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తోంది.... అందుకే సూర్యోదయానికి ఆనవాలుగా వెలుతురు.

రానురాను కుడ్యాలలోని కిటికీల గుండా విన్న వెలుతురు.... స్పేస్ షిప్ అంతర్భాగాన్ని కాంతివంతం చేసింది.

ఆ కిటికీలలో గుండా బైట దృశ్యాలు మరో అద్భుత ప్రపంచంలో అడుగిడినట్టు అనుభూతిని ఆశ్చర్యాన్ని అహోదాన్ని కలుగజేశాయి.

6

ఆ అనుభూతిని తానొక్కతే అనుభవించి పంచుకోవడం ఇష్టంలేదన్నట్టు.... ఇంకా నిద్రిస్తున్న మేనమామ

దగ్గరకు జరిగి మోకాళ్ళమీద కూర్చోని “మామయ్య.... మామయ్య” అంటూ చిన్నగా తట్టిలేపింది....

అటునుండీ ఇటు చొళ్ళి.... ఊ అని మూలిగి “అమ్మా బేదీ.... కాఫీ....” అంటూ గొణిగాడు.

మేనమామ కాఫీ అని అడిగేసరికి ఒక్కసారి ఇల్లు గుర్తొచ్చింది.... బెడ్ కాఫీ ఐదుగంటలకు త్రాగడం అలవాటు డాక్టర్ మల్ట్రాత్రాకు.... ఆపై ప్రత్యూషవేళ మంచుతో తడిసిన కొండ చారుల వెంట స్వచ్ఛమైన గాలిని గుండెల నిండా పీల్చుతూ వ్యాహ్యశి వెళ్ళడం అలవాటు. తను ఆ ఇంట లేనప్పుడు ఏలా జరిగినా, తను వచ్చాక తనే స్వయంగా.... ఓ కప్పు కాఫీ తయారుచేసి తీసుకెళ్లి అందించేది.



# క్రిష్ణవేణి ఇంక్

క్రివేణి గమ్ - ఆఫీస్ పెన్

70 సంవత్సరములకు పైగా ప్రసిద్ధి చెందినవి

తయారు చేయువారు :

క్రిష్ణవేణి ఇంక్స్

నెం. 2, మొదటి పీఠి, ఎల్. బి. రోడ్డు

ఇందిరా నగర్, మద్రాసు - 600 020



మనసులో వెలరేగిన అలజడిని దాచుకొంటూ. “మామయ్యా...లేవండి .... ఇదో ఈ విచిత్రం చూడండి” అంటూ తట్టి లేపింది.

లేవి కూర్చొని “ఇదేమిటి? నేల మీద పడున్నాను.... అరె, వీళ్ళంతా కూడ ఈలా పడున్నారు.... ఏమిటి రాత్రి చాలా సేపు మేల్కొని. “బూజ్” వేశామామ్మా? వాట్ బేబీ” అన్నాడు....

నిద్ర లేమితో ఎర్రవారిని కనుల నెత్తి సునీత ముఖంలోకి చూస్తూ.

దిగులుగా నవ్వి.... “లేదు మామయ్యా, అలాటిదేం జరగలేదు... బహుశా మీకు నిద్రమత్తు తగ్గలేదు .... వి ఆర్ ట్రాప్ డ్ ఇన్ యాన్ అన్ సన్ స్పేస్ పిప్. గుర్తు తెచ్చు కొండి!” అంది ప్రక్కనే చతికిల పడుతూ.

ఒకే ప్రక్కగా పడి నిద్రపోవడంతో మొద్దుబారినట్లున్న భాగాన్ని వేతో రాసుకుంటూ... “ఎస్, బేబీ.... యూ ఆర్ రైట్... నా కనలు ఏమీ గుర్తు రానంతగా నిద్ర పోయాను. అరె.... ఇదేమిటి... ఈ వెలుగులు : హూమ్” .... అంటూ లేవి అనక్విగా చుట్టూ చూడ సాగాడు మల్లోత్రా.

అప్పటికి నిద్ర తేలిపోయిన కాంతి దేవ్ పార్కా, రాజేష్ లు కూడా బద్ధ కంతో ఒళ్ళు విరుచు కొంటూ అటూ ఇటూ మనలి, క్రిందపడి నిద్ర పోయినందుకు తిటుకొంటూ, లేవి కూర్చొని. అంతలో రాత్రి జరిగి

పోయిన ఘోరమైన సంఘటన గుర్తుకు రాగా మౌనంగా వుండి పోయారు ....

“కమాన్ ఫ్రెండ్స్.... సీ దిస్ వండర్ .... దూరాన నీలి ఆకాశం.... ఆకాశంలో తేలితేలి పోయే మబ్బులు. ఆ మబ్బులకు చాలా చాలా దూరంగా నీలి రంగులో వెండి పొదిగినట్టు.... ఓ అందమైన జువెల్. ప్రెషన్ అండ్ మోస్ట్ వండ్రఫుల్ జువెల్.... ఆకాశంలో అర్ధవృత్తాకారంలో అంత కంతకూ దూరమౌతూ అవుపిస్తూంది” అన్నాడు.... సంభ్రమంగా మల్లోత్రా.

కోరగా చూచి.... ముఖం తిప్పేసు కున్నాడు రాజేష్.... స్థానవదనంతో తలెత్తి చూశాడు షార్కా.

“బేబీ....ఆ జువెల్ మనదేనమ్మా... అదే మన జన్మభూమి.... అదే ఎర్త్.... సౌరకుటుంబంలో మూడవ గ్రహం.... అటు చిన్నదీ కాక మరీ పెద్దదీ కాక ప్రాణికోటి పుట్టి పెరగడానికి అనుకూలమైన వాతావరణం.... శీతోష్ణ స్థితి, స్వచ్ఛమైన గాలి, నీరు, రత్నగర్భ, బంగారాన్ని పంటల రూపంలో ఇచ్చే మట్టి. తీయని రకరకాల పళ్ళను ఆయా ఋతువులో మానవునికి అందుబాటులో వుంచే కమ్మని తల్లి.... పుడమితల్లి! చూడు, అంతకంతకూ దూరమై పోతోంది. పోతూ పోతూ.... సౌర కుటుంబంలో ఒక కుటుంబ సభ్యుడిగా మిగులుతూ అవుపిస్తోందే.

(ఇంకా వుంది

మనస్సు ప్రకాశము

C. P. BROWN  
MEMORANDUM  
Acc 136  
Date  
CUP 136



ప్రముఖజేత కె. నరసింహారావు ఇతరులచే

JAGATI Telugu Monthly ... Edited, Printed and  
Published by NR Chendur at MANASA PRESS, No 2  
Kutchery Road, Mylapore, Madras 600 004